NINPO TAIJUTSU

Manual de Técnicas básicas de lucha sin armas

Pedro Fleitas
Shidoshi

LIBROS TECNICOS DE DEPORTE "ALAS"

En los brazos
del NINPO

29/09/91

NINPO TAIJUTSU

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de todo corazón la ayuda y el apoyo que me han prestado en todo momento mis estudiantes, los cuales creen en mi enseñanza y han encontrado un camino de vida en las Artes Marciales.
A. Bo F.Munthe, por realizar la introducción de este trabajo y al Sr. Sala por apoyar este libro.

Fotografía:
Juan R. Padilla
Corte Gráfico Eugenio
Varios

Impreso en España
Depósito Legal: B. 11597 - 90
ISBN: 84-203-0246-5
Gràfiques Tordera
C/ Samsó nº 14.
Barcelona

NINPO TAIJUTSU

Manual de Técnicas Básicas de lucha sin armas

Pedro Fleitas González
Shidoshi

Editorial Alas

Valencia 234 – Apartado 36274 08007 Barcelona

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposa, que comprende la labor que realizo y sin cuyo apoyo no podría haber realizado dicho trabajo. A mis padres, los cuales indirectamente han hecho posible el mismo, a mi hermano y su esposa, por la ayuda prestada en todo momento, a Pedro Gómez y Paco Roldán, mis compañeros y hermanos en las Artes Marciales, a Bo F. Munthe, por su sencillez y humildad y a Hatsumi Sensei, por que ha sido el inspirador de mis sueños, de mis pensamientos y el que me ha guiado por el camino del Budo.

Descargo

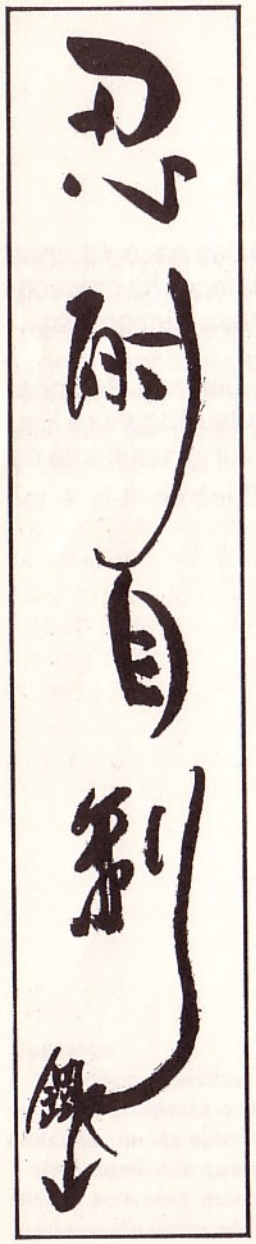
La editorial declina toda responsabilidad por cualquier lesión o accidente que pudiera derivarse por la puesta en práctica de los ejercicios publicados en la presente obra.

Se recomienda que antes de seguir una disciplina deportiva o actividad marcial se consulte con un experto en preparación física o/y médico.

SOBRE EL AUTOR

Pedro Fleitas González, se inició en las Artes marciales hace 12 años aproximadamente, practicando Taekwon-Do, desde entonces ha practicado diversas Artes Marciales: Shorinji Kempo, Full Contac, Kempo, etc...

Es cinturón negro 2º Dan de Kempo, Instructor de Defensa Personal Policial y Seguridad, 5º Dan Shidoshi (Maestro) de Ninjutsu Togakure Ryu titulado personalmente por el Dr. Masaaki Hatsumi Sensei y Presidente de la Asociación Cultural Bujinkan Dojo de España.



"MANTENERSE EN EL CAMINO"

Presente del
Dr. Masaaki Hatsumi
al autor.

PROLOGO

Dado el desarrollo desorbitado del materialismo en las Sociedades modernas, son cada vez más los seres humanos que buscando un camino de desarrollo y progresión física, mental y espiritual se introducen en el Budo (Artes Marciales).

Ya hace algunos años me introduje en las Artes Marciales, por una mera cuestión de necesidad (protección personal). Con el paso del tiempo, la práctica cotidiana, la constancia y la paciencia he descubierto en las Artes Marciales un amplio sendero de iluminación espiritual.

A veces incomprendidas por personas que se autodeterminan pacifistas y defensores de lo natural, las Artes Marciales subsisten a este tipo de incomprensiones debido a su consistencia real e intrínseca. No comprenden que no sólo supone el aprender una serie de movimientos ofensivos-defensivos, todo lo contrario, es exactamente esto lo menos importante. El desarrollo de cualidades empáticas, el sentimiento de respeto hacia los demás, la creación de una armonía con el Universo, el ser "Total", es esto lo realmente importante en las Artes marciales.

Desde hace algún tiempo tenía la idea de realizar un trabajo de este tipo, en el cual no tengo experiencia pero que por supuesto me apasiona. Hoy, lo he intentado con la publicación de este primer trabajo. Un trabajo, con el cual, intento mostrar el repertorio básico teórico-práctico que el Ninjutsu posee. Sería un trabajo infinito intentar publicar todas las técnicas que en Ninjutsu se utilizan ya que este, partiendo del Kihon Happo (técnicas básicas), se caracteriza por la posibilidad de "Crear" en armonía con el Universo.

Espero que realmente, este "pequeño" trabajo, resulte de ayuda y apoyo a aquellas personas que se han iniciado en el estudio del apasionante arte Ninja y también para todos los estudiantes de Budo interesados en profundizar en el mismo.

¡PAZ Y FELICIDAD!
NINPO IKKAN!

Pedro Fleitas González
5º Dan Shidoshi. Bujinkan Islas Canarias Dojo.
Academia de Artes marciales
"Dojo Kumite Ninja Canarias"

Interesados en realizar seminarios u otras actividades contactad con:
Pedro Fleitas González
c/ Eduardo Dato, 9
35200 TELDE - Gran Canaria
Tfno: (928) 69.43.51

Östermalms
BUDOCENTER

TO WHOM IT MAY CONCERN!

During the last decade, ninjutsu has been growing rapidly in Europe and the States. When I first came into it, 1975, it was a small and hardly known obscure Martial Art from ancient Japan. Since then it has come into almost every Martial Artists knowledge, one way or another.

In 1983 I started to travel around Europe, introducing Hatsumi Senseis Bujinkan Ninpo Taijutsu to England, Ireland, Scotland, Wales, Holland, Spain, Norway, Finland, Germany and so on. The years that have past has been a kind of mission for me, to introduce the interested people of this fantastic ancient warrior heritage. My trips has been very interesting and through Hatsumi senseis guidance from Japan the growth of ninjutsu and ninpo now is very good.

Many people wanted to ride the ninjaboom, and fortunate enough most of themdid not last long enough to come into ones mind. Only the serious and strong did survive and it is from them we will be able to create the Bujinkan ninjafamily over the world.

When Pedro Fleitas now is writing this book on ninja-history I welcome it. Pedro Fleitas knowledge of ninjutsu, and technical way of teaching and studying the art is very good. I welcome this book and hope that it will be a good experience for the ninja of today to read it.

Stockholm in April 1989

Bo F Munthe
Shidoshi
7 dan Bujinkan Bo Dojo

Jungfrugatan 28 G • 114 44 Stockholm • Tel: 08-667 33 30

INTRODUCCION

¡A QUIEN PUEDA INTERESAR!

Durante la última década, el Ninjutsu ha crecido rápidamente en Europa y Estados Unidas. Cuando por primera vez encontré el Ninjutsu, era un oscuro Arte Marcial del antiguo Japón pequeño y a penas conocido. Desde entonces este ha formado parte de los conocimientos de casi todos los artistas marciales, de un modo u otro.

En 1983 comencé a viajar por toda Europa, introduciendo la Bujinkan Ninpo Taijutsu de Hatsumi Sensei a Inglaterra, Irlanda, Escocia, Gales, Holanda, España, Noruega, Finlandia, Alemania y muchos más. Los años que he pasado han sido como una misión para mí, introducir a las personas interesadas en esta fantástica tradicional herencia del guerrero. Mis viajes han sido muy interesantes y a través de la dirección de Hatsumi Sensei desde Japón el crecimiento del Ninjutsu y Ninpo ahora es muy bueno.

Mucha gente quería llevar al Ninjaboom, y afortunadamente la mayoría de ellos no hicieron esto último el suficiente tiempo para poder entrar en algunas mentes. Sólo los serios y fuertes sobrevivieron y es por esto por

lo que nosotros podremos ser capaces de crear la familia ninja de la Bujinkan sobre el mundo.

Cuando Pedro Fleitas está escribiendo este libro sobre la historia del ninja, le doy la bienvenida. Pedro Fleitas conocedor del Ninjutsu, del camino de la enseñanza técnica y del estudio del Arte, es muy bueno. Le doy la bienvenida a este libro y espero que leerlo será una buena experiencia para el ninja de hoy.

Estocolmo, Abril de 1989
Bo F. Munthe
Shidoshi
7º Dan Bujinkan Bo Dojo

SE APRENDE POCO CON LA VICTORIA, EN CAMBIO MUCHO CON LA DERROTA.

Proverbio Japonés.

Con Muramatsu Sensei.

JAPON

1.- Situación geográfica.

El archipiélago japonés se divide en una 4.000 islas, siendo el país más oriental de Asia. Las cuatro islas principales son Hokkaido, Shikoku, Honshu y Kyushu con una extensión aproximada de 3.800 km.

La Costa Este está bañada por el Océano Pacífico, al sur por el mar Oriental de la China, al norte el mar de Ojotsk y en su litoral Occidental por el llamado mar de Japón.

Sus montes más destacados son el Fujiyama, el Tateyama y el Kitadake.

Su clima se caracteriza por el gran contraste, teniendo un invierno frío en Honshu y Hokkaido pero soleado presentando su aspecto antagónico con el caluroso verano. Las lluvias las encontramos a principios de Julio y en Septiembre debido a los tifones, los cuales son un fenómeno tropical.

2.- La sociedad y su estructura: SHIKAI.

La jerarquización, elemento de régimen tradicional, promociona la figura paterna (el padre), cuya autoridad no se debe discutir. La relación entre el padre, la madre y los hijos se basa en las características generacionales, laborales y de edad.

La mujer va integrándose progresivamente al trabajo fuera de la casa, la necesidad de interrumpir su actividad laboral durante los años en los que los niños necesitan toda su atención hace que, de hecho, su condición sea la que menos cambios ha experimentado respecto al Japón tradicional.

La superpoblación y la falta de espacio vital son casi sinónimos de carestía en la vivienda, por lo que muchas veces la joven pareja debe vivir e incluso heredar el domicilio paterno.

Esta estructura piramidal se ve fortalecida por la homogeneidad de la Sociedad. La importancia de "lo colectivo" ante "lo individual" se ve claramente marcado por el hecho de las promociones de los grupos los cuales se integran totalmente en el colectivo para darle una estructura compacta.

En todo estudio de la Sociedad japonesa, por breve que sea, no deben faltar aquellas "PALABRAS CLAVES" que determinan la forma de actuar de los japoneses. Debemos destacar:

ON. El favor que se recibe sin haberlo pedido. Así el alumno es deudor de su Maestro, o el hijo hacia sus padres. Todos son deudores de un "*On*". Las cosas que más simples podemos considerar pueden convertir deudor de un "*on*" una persona hacia otra.

Como escribe Ruth Benedict en su libro "El Crisantemo y la Espada...":

"El *on* es una deuda y debe ser pagada, pero en el Japón toda devolución cae en una categoría totalmente aparte. Los japoneses encuentran nuestra moral -en cuya ética y en cuyos vocablos ambiguos, como obligación y deber, se confunden las dos categorías- tan extraña como nos parecerían a nosotros los acuerdos financieros de una tribu cuyo idioma no hiciera distinción entre "deudor" y "acreedor" en transacciones monetarias. Para ellos la deuda primaria y siempre presente llamada *on* se sitúa en un plano que nada tiene que ver con el tipo de devolución activa y tensa expresada a través de toda una serie de conceptos distintos.

Estar en deuda no es una virtud, pero sí lo es el hecho de pagarla. La virtud comienza cuando el individuo se dedica a la tarea de expresar de modo activo su agradecimiento"

Así el *ON* recibido por el Maestro de Uno es denominado "*SHI NO ON*".

GIRI. La nueva obligación, la cual posee el mismo valor que la recibida. Se considera que estas deudas deben ser pagadas con equivalencia matemática al favor recibido y tienen un límite de tiempo.

GIMU. Cuando se contrae una obligación al recibir algún favor lleva consigo una conciencia del deber. La devolución de estas obligaciones todavía no es sino parcial y no existe un límite de tiempo.

HAJI. El pudor, la vergüenza, es este un sentimiento de gran importancia y que explica muchas de las actitudes fundamentales de la sociedad japonesa.

3.- El contexto educativo.

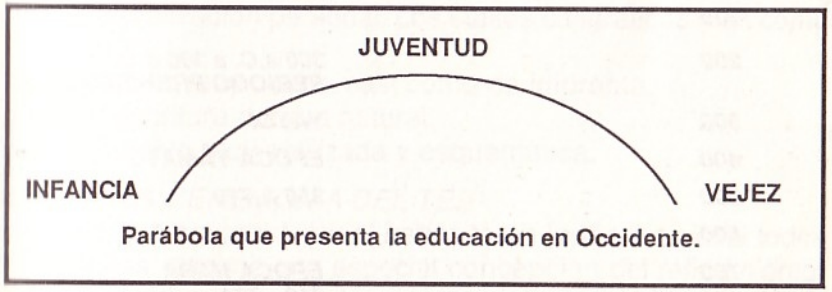
Para muchos occidentales y a primera vista cuando se ve y se está con un niño japonés, le suele producir una sensación totalmente "chocante", su forma de actuar no tiene nada que ver con la de un niño occidental, es totalmente opuesta, parecen caprichosos, orgullosos, etc...

Pero, ¿a qué se debe esto?

Esto se produce a causa del sistema educativo empleado. Los niños pueden llegar a asemejarse a tiranos, con peticiones extravagantes,

actuando de manera totalmente autoritaria (despótica) con su madre, la cual a simple vista puede ser su "esclava" con total dedicación al mismo. No existen los horarios de comidas, ni siquiera se puede realizar una planificación debido a la falta de disciplina en los horarios. La madre cuando habla con su hijo utiliza palabras usadas en conversaciones de la vida cotidiana para de este modo acostumbrar o "introducir" al niño en la futura vida.

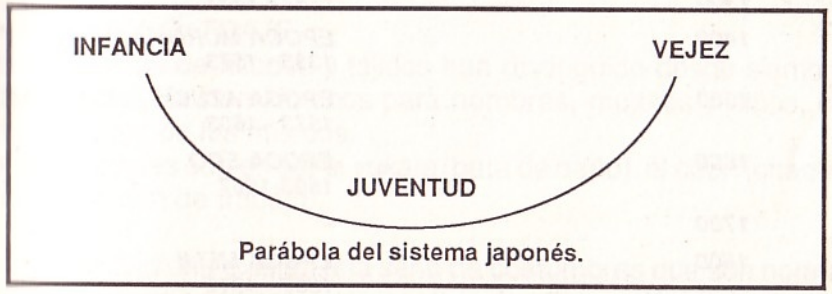
Al contrario que la educación en Occidente, que presenta un esquema parabólico totalmente opuesto al japonés, y que a continuación presentamos:



Parábola que presenta la educación en Occidente.

En la infancia, al niño se le presiona y se le impone un disciplina férrea, cuando el niño comienza a crecer y llega a su Juventud, es cuando adquiere el mayor nivél de libertad "operativa" por llamarla de algún modo, pero según va llegando a la vejez, este otra vez vuelve a verse metido dentro de una férrea disciplina de vida.

En el sistema japonés, la parábola se presenta del siguiente modo:



Parábola del sistema japonés.

El niño en Japón se encuentra con una gran libertad de acción en su infancia utilizando a su Madre según sus conveniencias, según va creciendo y va llegando a la Juventud se ve sometido a una Fuerte Disciplina, los estudios ofrecen una gran competitividad, las presiones internas, etc...

pero según va alcanzando mayor edad vuelve a ser como en la infancia, adquiere una mayor libertad.

3.- La Historia.

En este apartado he preferido presentar un esquema cronológico de las EPOCAS del Japón histórico antes de realizar una gran disertación, la cual conllevaría la publicación de varios tomos donde poder profundizar sobre el tema a tratar:

AÑOS DE LA ERA CRISTIANA	EPOCAS EN LA HISTORIA JAPONESA
100	-
200	*300 a.C. a 300 d.C.* *PERIODO PREHISTORICO*
300	*YAYOI*
400	*EPOCA YAMATO*
500	*350 A 710*
600	-
700	*EPOCA NARA* *710 - 794*
800	-
900	*EPOCA HEIAN* *794 - 1192* *FUJIWARA*
1000	*SIGLO X -XII*
1100	-
1200	*EPOCA KAMAKURA*
1300	*1192 - 1333*
1400	*EPOCA MUROMACHI* *1333 - 1573*
1500	*EPOCA AZUCHI - MOMOYAMA* *1573 - 1603*
1600	*EPOCA EDO* *1603-1867*
1700	-
1800	*EPOCA MEIJI* *1867 - 1912*
1900	*1912 - 1926* *TAISHO*
	DESDE 1926 SHOWA

4.- Las Tradiciones.

Gente caminando por las calles de Tokyo, grandes colas para coger el tren, al almuerzo en una hamburguesería, etc... ofrece un extremado contraste con los rezos unísonos, los trajes típicos, las geishas, los jardines, las ceremonias del te. Lo tradicional y lo moderno conviven conjuntamente, cada uno tiene y ocupa su lugar. A continuación citaré algunas costumbres tradicionales japonesas.

• *SHODO: CALIGRAFIA ARTISTICA.*

El camino de la escritura, o Shodo implica al igual que todos los "caminos" marcados un objetivo a alcanzar y una disciplina a seguir, buscando una realización personal. Los estilos caligráficos más comunes son:

-El kaisho: letras muy claras, casi como de imprenta.
-El gyosho: escritura cursiva natural.
-El sosho: cursiva muy estilizada y esquemática.

• *O-CHA: LA CEREMONIA DEL TE.*

Al contrario que en occidente el beber te en japón y en casi todos los países orientales, supone una especial concepción del refinamiento, del mundo y una estética. En cada época el te se ha preparado de diferentes maneras. Existen gran diversidad de clases de te, el ryoku-cha (te verde), el kocha (te oscuro o rojizo), etc...

• *IKEBANA: ARREGLO FLORAL.*

O el arte de mantener vivas las flores. Hay multitud de posibilidades y tendencias, según las diferentes escuelas que existen en Japón y claro está según el gusto de cada artista. Se da primordial importancia a la línea, sencillez y armonía del conjunto, huyendo de lo recargado.

• *EL KIMONO: TRAJE.*

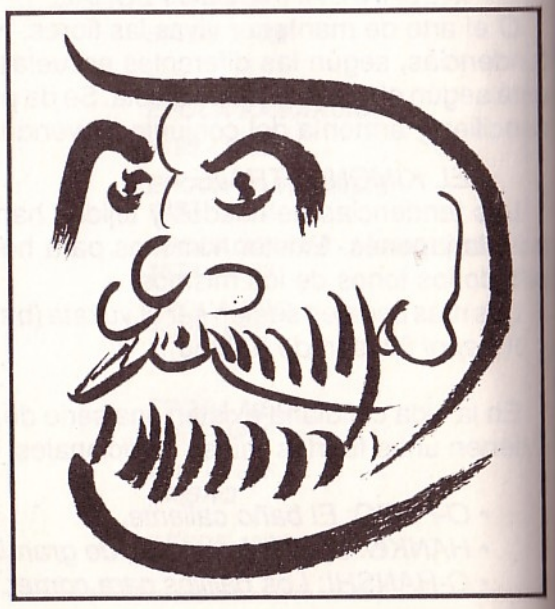
Las tendencias de hilados y tejidos han distinguido desde siempre al pueblo japonés. Existen kimonos para hombres, mujeres y niños, cambiando los tonos de los mismos.

Los más usuales suelen ser el *yukata* (bata de baño), el *haori* (chaqueta) y el *happi* (blusón de trabajo).

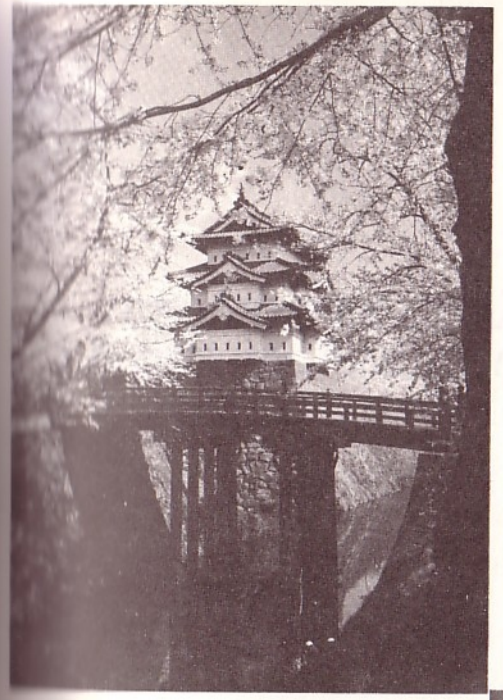
En la vida cotidiana existen una serie de costumbres que son normales y tienen unas fuertes raíces tradicionales, de ellas podemos destacar:

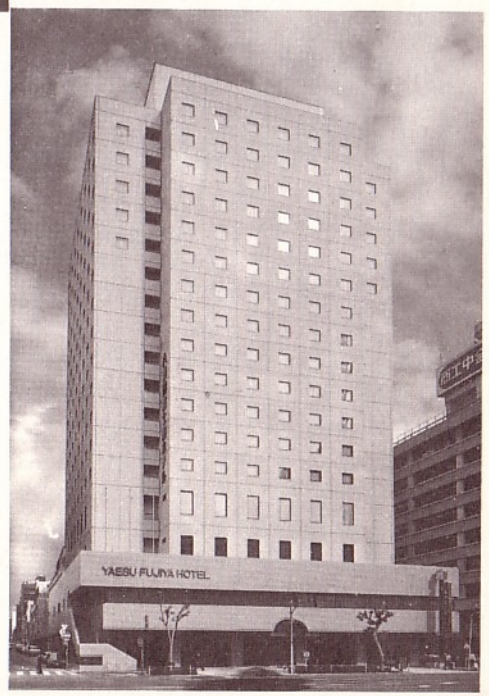
• *O-FURO: El baño caliente.*
• *HANKO: El sello personal, de gran importancia.*
• *O-HANSHI: Los palillos para comer.*

El carácter japonés NIN, un presente de Sylvain Guintard de Francia.



Bodhidharma dibujado por Sylvain Guintard (Francia).





El contraste de lo tradicional y lo moderno se puede apreciar claramente en la arquitectura. Arriba, en Kyoto, una casa tradicional japonesa, a la derecha, en Tokyo, un moderno hotel.

CUANDO EL CORAZON LLORA POR LO QUE HA PERDIDO, EL ESPIRITU RIE POR LO QUE HA ENCONTRADO.

Séneca

Con Sylvain Guintard (Francia).

LA HISTORIA DEL NINJUTSU

La tradición Ninja, es una manifestación única del poder de la búsqueda espiritual cuando forzados por las circunstancias militares, políticas y económicas se vieron forzados a expandirse.

Al contrario que la mayoría de los convencionales y fácilmente asequibles deportes y artes marciales de entrenamiento, que son tan populares en nuestra sociedad moderna, es casi imposible determinar la fecha, el lugar e incluso el fundador del Ninjutsu.

Respecto a esto Hatsumi Sensei expone: "En los documentos de Ninjutsu que mi Maestro me entregó, se habla de Expatriotas Chinos, que escaparon de su país natal para conseguir una ciudad libre en las islas japonesas.

Para muchos japoneses de hoy, es muy difícil comprender la idea del ninjutsu. En las leyendas exageradas del tiempo de Tokugawa, se habla de que los ninjas tenían fuerzas y poderes sobrenaturales, por ejemplo la habilidad de desaparecer..."

El Arte del ninjutsu tiene una antigüedad de unos mil años en principio, pero son muchas las teorías acerca de la verdadera antigüedad de este Arte.

El conocimiento que más tarde llegó a ser llamado Ninjutsu, o Ninpo, fue el principio considerado meramente como un camino no convencional del manejo de las circunstancias de la vida, y de alcanzar lo dispuesto por las necesidades. Lo que eventualmente llegó a ser un elevado método sistemático y científico de combate, espionaje y

prevención del peligro, comenzó como una contracultura, una forzada reacción contra las manifestaciones políticas, económicas, militares y tradiciones sociales japonesas.

Acerca de esto Hatsumi Sensei comenta:

"Hay una teoría de que los ninjas eran granjeros, pero no sería correcto imaginarlos de este modo. Podemos ver que muchos bushi (guerreros) que habían perdido batallas eran colocados por el gobierno en granjas para trabajar pero que en caso de necesidad urgente podían ser requeridos de nuevo para entrar en acción. Aquellas personas eran granjeros pero llegaron a ser soldados por necesidad..."

El Arte parece que procede de una mezcla de religión y transfondo militar para producir un único "sistema" por llamarlo de algún modo, que usaba la naturaleza, leyes cósmicas, psicología y fisiología humana, y los inevitables ciclos de la historia como una manera de asegurar la supervivencia física y psicológica. Entre los precursores del ninja se incluyen, **Sennin** y **Gyoja** (guerrero ermitaños), **Yamabushi** y **Sugenja** (místicos de las montañas), refugiados Chinos taoístas y militares.

Algunos de aquellos que originariamente se denominaron como ninja, más tarde se convirtieron en consejeros militares rivalizando incluso por el control sobre varias regiones de Japón. El verdadero ninja fue un "**mensajero de buena fortuna**" para aquellos que tenían poder e influencia para ayudar a las familias a encontrar la paz y vidas estables. A causa del contacto tan íntimo que existía entre el ninja y la naturaleza y las inclinaciones hacia aquello que otros consideraban como "poderes ocultos", pudieron dar consejos de gran valor a aquellas personas que estaban más en contacto con la política convencional.

En al mayoría de los casos, el Ryu de Ninjutsu llegó a ser formado como una generación tras otra que transmitían métodos de ocultamiento y supervivencia desde los más ancianos a los más jóvenes.

A mitad del siglo XIX, la isla nación de Japón se abrió a la influencia extranjera. La familia Tokugawa, que había controlado Japón como dictadores militares durante 200 años aproximadamente, cedió su poder y control sobre el gobierno, y este fue devuelto a la familia imperial. La elite samurai, a la cual la había sido concedido poder para aplicar las leyes y el orden durante casi 700 años, fue abolida, y Japón adoptó nuevos "modos y maneras" de las culturas extranjeras.

Durante la Era Meiji, aquello provocó la apertura de Japón hacia el

exterior. Dos importantes slogans gubernamentales cambiaron la cara de la vida de Japón. Uno de ellos, proclamaba "Enriquecer la nación y fortalecer al ejército" y el segundo se basaba en la construcción del país a través de "La apertura de la cultura" a la influencia de los caminos extranjeros. Las viejas tradiciones como las destrezas del guerrero en el combate llegaron a ser consideradas como algo bárbaro y los líderes militares de Japón se trasladaron a Europa para iniciarse en las modernas tácticas militares.

Como resultado de este cataclismo cultural, las Artes Marciales fueron desligadas de su significado Marcial y transformadas en Deportes y simples ejercicios. Los Métodos de protección personal en los campos de batalla fueron convertidos en movimientos rituales con un arma específica, o en juegos con una gran cantidad de limitaciones.

Aquellos artistas marciales que fueron pioneros del cambio, son ahora legendarios. El Judo de Kano, y el Karate de Funakoshi cautivaron los corazones de su nación con sus nuevas, seguras, limitadas y sanas versiones de lo que habían sido una vez duros y desordenados métodos de combate en los que la injuria era a menudo parte del entrenamiento. Los nuevos sistemas marciales fueron denominados "caballerosas" adaptaciones de los antiguos y obsoletos métodos guerreros.

No todos los maestros de artes marciales aceptaron y realizaron este cambio. Muchos de los ancianos guerreros se resistieron contra el abandono de lo que había sido legado durante generaciones. Ellos sintieron como sus ideas y pensamientos iban oscureciéndose según se iba entrando en el siglo XX.

Tal era el caso de **Takakage Matsutaro Ishitani**, cuyos ancestros habían sido altos grados Chunin ninjas en las tropas del Jonin Hanzo Hattori de la escuela de Iga Ryu tres siglos antes. Como el 26 gran maestro del Kukishinden Ryu Happo Hiken de Ninjutsu (arte secreto de las armas), un sistema originariamente fundado por Izumo Kanja Yoshiteru, Ishitani rehusó expandir su método a las masas que estaban más interesadas en deportes de competición o movimientos Zen.

Ishitani estaba realizando trabajos de seguridad en la fábrica de la familia de Takamatsu en Kobe, sin estudiantes o sin Dojo, el gran maestro Ishitani se resignó a vivir el resto de su vida como un anacronismo procedente de otro tiempo. Estaba preparado, como otros maestros Ninjas lo estuvieron anteriormente, para destruir todos sus pergaminos secretos y armas antes de su muerte de manera que impostores no cualificados no pudieran difamar el nombre de su Ryu, argumentando ser maestros de esta Escuela. Si no había heredero merecedor, la herencia podía ser tomada para perjudicarle.

A través de su trabajo en la fábrica de la familia Takamatsu, Ishitani llegó a encontrar al joven hijo de su propietario. Una relación especial pronto se desarrolló y Takakage Matsutaro Ishitani supo que había encontrando al heredero que había estado buscando en el joven Toshitsugu Takamatsu. Ya un experimentado practicante de Koto Ryu Koppojutsu y Shinden Fudo Ryu Dakentai jutsu, enseñado por su abuelo **Shinryuken Masamitsu Toda**, el joven Takamatsu aceptó el cambio para aprender las especialidades de Kukishinden Ryu de su nuevo Maestro Ishitani.

Ishitani enseñó en principio las ocho partes del método **Happo**, que incluían:

*1.- **Tai jutsu** (combate sin armas), **hichojutsu** (saltos), **nawanage** (lanzamientos de cuerda).*

*2.- **Koppojutsu** (técnicas de rotura de huesos), **Jutai jutsu** (luxaciones, escapes, controles, estrangulaciones, proyecciones, etc..).*

*3.- **Yari jutsu** (lanza), **naginata jutsu** (destrezas con la bayoneta).*

*4.- **Bo jutsu** (palo largo), **jojutsu** (bastón), **hambo jutsu** (palo de un metro aproximadamente).*

*5.- **Senban nage** (elementos arrojadizos), **token jutsu** (lanzamiento de hojas).*

*6.- **Ka Jutsu** (explosivos), **sui jutsu** (técnicas de agua).*

*7.- **Chiku jo geunryaku heiho** (tácticas militares).*

*8.- **Oshin jutsu** (arte de la invisibilidad), **henso jutsu** (enmascaramiento).*

Seguidamente, el joven Takamatsu aprendió **Hiken** (método secreto de la espada), **kodachi** (hojas pequeñas), **jutte** (porra anti espadas).

Toshitsugu Takamatsu entrenó duro y asimiló las enseñanzas y se le concedió los pergaminos, armas y el título de **27 Gran Maestro de la tradición Kukishinden**. Ishitani había encontrado a su heredero.

Shynryuken Masamitsu Toda, el abuelo de Takamatsu había sido el supervisor de los maestros de espadas en las escuelas del gobierno de Tokugawa Shogun en su región. Menos conocido era el hecho de que Toda era el 32 Gran Maestro de la Escuela Togakure Ryu. Siguiendo la instrucción del Koto Ryu y Shinden Fudo Ryu, el Gran Maestro comenzó a entrenar a su nieto en el esotérico arte del Togakure Ryu.

Libre de realizar el servicio militar a causa de una rotura del tímpano del oído en un combate cuando era más joven. Takamatsu tomó su propio camino cuando tenía 21 años. Se lanzó a la aventura y marchó a China.

Recorriendo el extenso país, Takamatsu encontró numerosas oportunidades para probar las destrezas como guerrero en la conservación y en la protección personal.

Hatsumi Sensei explica sobre la vida de Takamatsu Sensei en China:

"...Yo oí que Takamatsu Sensei tenía muchos estudiantes en China y que tuvo muchos "combates" con fuertes artistas marciales en China, y que hizo muchos amigos marciales (Buyu) allí. Cho Shiro, un fuerte chino, retó a Takamatsu Sensei a realizar un combate. Este duró casi una hora. Cuando Takamatsu Sensei vio que Cho Shiro estaba casi sin respiración, pensó que era el momento oportuno para vencer en el combate. Alguien llamado Ren Keimei paró el combate, pero Cho sabía en su corazón que había perdido, Cho preguntó a Takamatsu si quería ser su amigo y hermano marcial. Cho Shiro era el guardaespaldas personal de Cho Sakurin, la famosa figura política china, y era más tarde asesinado en el escándalo de la explosión de un tren que tomó la vida de Cho Sakurin en 1928. En China, Toshitsugu Takamatsu fue llamado Moko no Tora, el tigre de Mongolia..."

Después de los duros años en China y en período de vida en las salvajes montañas del Japón, Takamatsu volvió a su casa en 1919 a estudiar y ser ordenado como un Mikkyo (doctrinas secretas), sacerdote de Tendai-shu en el Mt. Hihei de Kyoto. Sobre los treinta años, Takamatsu había encontrado las dos realidades de la invencibilidad del guerrero y del poder espiritual como un reconocido maestro de ambos.

Takamatsu tenía aproximadamente los sesenta años cuando encontró a un joven hombre llamado Masaaki Hatsumi, el cual llegará a ser su heredero y el siguiente gran maestro de Ninjutsu. Para Takamatsu, aquel primer encuentro era más que una reunión. En un poema a Masaaki Hatsumi, Takamatsu escribió:

"Hace algún tiempo, yo era un completo guerrero
de la tradición Koppojutsu.
Yo era valiente y tan intenso como una llama,
incluso en la batalla contra violentos animales.
Yo tengo un corazón que es como las flores salvajes
de la pradera, recto y verdadero como el bambú.
Incluso diez mil enemigos
no pueden causarme temor.
¿Quién hay en el mundo capaz
de mantener viva
esta voluntad del corazón del guerrero?.
Allí estás tú,
enviado a mí por los Dioses Guerreros.
Yo he estado esperando por tí
a través de todos los años."

Masaaki Hatsumi nació en la prefectura de Shiba, en las lejanas poblaciones de los alrededores de Tokio. Diplomado por la Universidad de Meiji, especializado en estudios teatrales. En la actualidad es cineciterapeuta y quiropráctico.

Hatsumi Sensei 34º Soke Togakure Ryu

Comienza el estudio de las Artes Marciales a los siete años con su padre, practicando Bokuto (espada de madera). Posteriormente se introducirá en todas las populares artes marciales de la nueva era, eventualmente ganará grados en Karate, Aikido y Judo. Las artes marciales y el teatro eran las pasiones de su vida.

Durante la postguerra en Japón, el joven Hatsumi estaba

Hatsumi Sensei con "sus hijos" en la serie "Jiraiya"

conmocionado al ver como rápidamente los soldados americanos con sus especiales inclinaciones atléticas, aprendían en meses lo que los japoneses obtenían en años de entrenamiento. Entonces se preguntó que sentido tenía un sistema de entrenamiento en el que otras personas podían sobrepasar sus esfuerzos de años con solo el tamaño de su cuerpo. Hatsumi sentía la necesidad de encontrar un sistema de lucha aplicable en todas las situaciones.

A través de su maestro de Kobudo (armas antiguas), Masaaki Hatsumi conoció a un maestro llamado Toshitsugu Takamatsu, de Kashiwabara City, al oeste de la región de Iga en Japón. Como una última esperanza de encontrar a alguien que pudiera enseñarle un arte guerrero real y vivo y no un deporte de entrenamiento, el joven Hatsumi viajó a lo largo de la isla de Honshu para encontrar al maestro que había estado intentando encontrar en su vida. Y encontró al Sensei Takamatsu....

Respecto a su primer encuentro con Takamatsu Sensei, comenta: ***"Cuando encontré por primera vez a Takamatsu Sensei, el senti-***

Algunas pinturas del Dr. Hatsumi

miento que tuve no fue exactamente una sensación de fortaleza o debilidad o algo referente a sus habilidades y destrezas. Fue un sentimiento que podría ser solamente descrito como temeridad y frialdad. No era un sentimiento normal. Me encontré inmovilizado, helado en el mismo lugar en el que me encontraba. Era como si algo me cubriese y no me dejara mover. Mi impresión fue: ¡Un artista marcial como este hombre aún existe en el mundo!.

He encontrado muchos maestros de varias artes marciales en mis años, pero encontrar a este guerrero llamado Takamatsu fue una experiencia única. Incluso lo podía ver allí, pero era como si realmente no estuviese, como si existiese en otra dimensión. Escalofriante, tenebroso, esas son las únicas palabras que puedo utilizar para describirlo..."

Durante años, Hatsumi Sensei sufrió un duro entrenamiento bajo la dirección del Gran Maestro Ninja con el corazón como las flores salvajes y las manos como un tigre. Eventualmente, el Dr. Hatsumi llegó a obtener el título de Gran Maestro de las nueve tradiciones llevadas por su maestro Toshitsugu Takamatsu.

Massaki Hatsumi es Soke de las siguientes escuelas:
34 Soke Togakure Ryu Ninjutsu
28 Soke Gyokko Ryu Koshijutsu
28 Soke Kukishinden Ryu Happo Hiken Jutsu
26 Soke Shinden Fudo Ryu Dakentai Jutsu
18 Soke Gikan Ryu Koppojutsu
18 Soke Koto Ryu Koppojutsu
17 Soke Takagi Yoshin Ryu Jutaijutsu
14 Soke Kumogakure Ryu Ninjutsu
Gyokushin Ryu Ninjutsu

CUANDO VEAS A UN HOMBRE BUENO, TRATA DE IMITARLO, CUANDO VEAS A UNO MALO, EXAMINATE A TI MISMO.

Confucio.

Con Francisco Roldán, B. F. Munthe, y Pedro Gómez en el "Dojo Kumite Ninja Canarias".

¿QUE ES EL NINJUTSU?

El Ninjutsu es un Arte Marcial originado debido a las circunstancias y necesidades de supervivencia de unas familias, que luchan por su hogar y libertad. Tambien conocido como el Arte de la invisibilidad. La Palabra Ninjutsu se puede descomponer en dos partes para su comprensión:

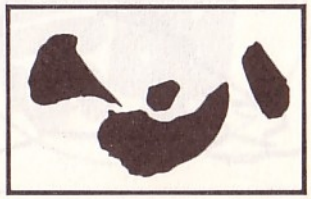
NIN: Resistencia, perseverancia y paciencia.

JUTSU: Técnicas.

El Kanji japonés **NIN** tiene dos partes:

1º Significa **Katana**

2º Significa **Corazón**



Esto significa "El corazón o la voluntad manda y domina en el camino, donde la katana es un instrumento para conseguir la meta".

En su sentido más amplio lo comprendemos como el control del cuerpo y de la mente, junto con la comprensión de lo positivo y lo negativo.

¿QUE ES UN NINJA?

El Ninja desde el punto de vista filosófico representaba la antítesis del samurai. El samurai regía su manera de actuar bajo una serie de normas. La ruptura de este código significaba: ***SEPPUKU...SUICIDIO RITUAL.*** Al contrario el Ninja era libre. Originariamente eran grupos de familias dedicadas a mantener la libertad, gente común que moraba en un territorio en cierto sentido, inaccesible para los japoneses durante siglos.

Con el paso del tiempo el Ninja se vio forzado a defenderse y a defender sus tierras ya que se estaba procediendo a la ocupación de las mismas. Sus adversarios, los samurais habían sido entrenados desde su nacimiento, es por esto que el Ninja tuvo que desarrollar un "sistema" de combate anticonvencional, encontrando finalidad a las herramientas que habitualmente utilizaban en su trabajo, en la vida diaria e incluso creando algunas nuevas según sus necesidades. Sus tácticas y estrategias hicieron que sus adversarios denominasen sus técnicas como cobardes y no honorables.

El Ninja ha sido incomprendido por los historiadores de las Artes Marciales, condenado continuamente por acusadores que alegan su venta al mejor postor y su falta de honor y moral. Esta degradante caracterización es usualmente realizada por esos autores, escritores e historiadores que desean glorificar la mentalidad samurai y se "olvidan" que la gran mayoría de los historiadores de aquel tiempo eran samurais, y la historia recogida durante aquel período iba en beneficio de la tradición samurai y por supuesto en detrimento del Ninja.

En realidad el Ninja era más fiel a los ideales de la familia que a los principios humanos. El ideal sobrevive mientras los principios humanos cambian con el transcurso del tiempo. El que había sido una vez un benevolente y justo gobernador podría convertirse en un cruel y codicioso tirano en años.

El Arte del combate Ninja, más que mera defensa personal es un cambio total de vida que influye en las situaciones a las que se enfrenta, no solamente en el combate sino en la vida misma. El Ninja solamente pasaba a la acción por el amor de la familia y de la comunidad, y por su personal y peculiar sentido de la responsabilidad. Para desarrollar este método de trabajo es necesario primero comprenderse a sí mismo y luego hacer extensible esa comprensión a los demás. En esencia, el método de combate Ninja está compuesto más por ***una serie de sentimientos que por un conjunto de técnicas.***

BUJINKAN: "La Casa del Divino Guerrero"

BUJINKAN

Es la organización creada y supervisada por el Dr. Masaaki Hatsumi para unir bajo un mismo sendero de trabajo y entrenamiento a los practicantes de Ninjutsu de las escuelas de las cuales el Sensei es Soke. Intenta que entre todos sus miembros se establezca una relación fraternal y que progresen todos sin buscar el beneficio personal.

La organización se dedica a enseñar actualmente:

- *Protección Personal*
- *Crecimiento Mental*
- *Crecimiento Espiritual*

Los miembros de la Bujinkan Internacional (Japón) deben poseer un carnet que acredita tal condición -Membership card-.

SHIDOSHIKAI: ASOCIACION INTERNACIONAL DE INSTRUCTORES.

Asociación que aglutina a los Shidoshi ho (Maestro junior) y Shidoshi (Maestro Senior). Con esto se intenta unificar criterios básicos para la correcta enseñanza del Ninjutsu.

Esta Organización y la Bujinkan caminan en el mismo sendero. En una está solamente los miembros y practicantes y en la **Shidoshikai, los maestros instructores** a los que Hatsumi Sensei ha dado autorización para impartir la enseñanza.

Los Maestros Instructores de la Shidoshikai deben poseer lo siguiente:

- Autorización escrita de puño y letra de Hatsumi Sensei, por la cual la persona que la posee puede impartir la enseñanza del Arte, establecer algunas modificaciones, según las características propias de sus estudiantes, de los programas de estudio originales y otorgar grados.
- Carnet de Maestro Instructor, renovable todos los años. Autoriza a la persona que lo posee para impartir la enseñanza durante la fecha indicada en el mismo, normalmente un año.

CON EL CONOCIMIENTO SE ACRECIENTAN LAS DUDAS

Goethe

Con Richard Van Donk (USA).

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA BUJINKAN

1.- Seishin Teki Kyoyo: Limpieza del alma.

No solamente es suficiente el entrenamiento físico, es necesario también desarrollar una serie de sentimientos con los que el ninja aprende a aceptar "las cosas" tal y como son y tener las ideas y pensamientos correctos, donde lo más importante sea el AMOR Y LA COMPRENSION.

2.- Ninpo Taijitsu: Técnicas de combate sin armas.

Una parte importante y principal en el entrenamiento cotidiano actual del Ninjutsu es el entrenamiento de las técnicas de combate sin armas. La importancia del cuerpo como elemento defensivo está totalmente demostrada y es por ello que se hace hincapié en la preparación del mismo.

No debemos olvidar, "*ken tai ichi jo*", cuerpo y arma como unidad.

3.- Ninja Ken: Técnicas con la Katana.

El estudiante de ninjutsu aprende:

3.1. Iaijutsu: Desenvaine rápido de la Katana.

3.2. Ken jutsu: Esgrima. La utilización de la Katana en el Ninjutsu es algo diferente a otras escuelas, se puede utilizar para luxar, estrangular, etc... se utiliza conjuntamente el cuerpo y el arma (herramienta).

Ninja ken: Técnicas con la Katana.

4.- Bo Jutsu: Técnicas de bastón.

Se estudian técnicas con palos de diversos tamaños:

Shishin Bo ..... 15 - 25 cm.
Tambo ..... 45 - 60 cm.
Hambo ..... 90 - 100 cm.
Bo ..... 180 - 200 cm.

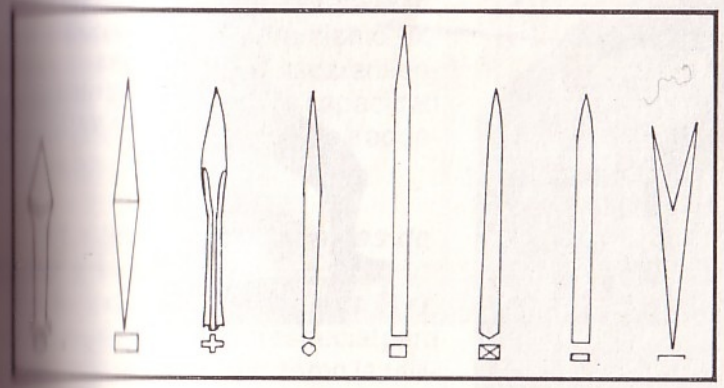
5.- Shuriken Jutsu: Lanzamiento de elementos arrojadizos.

Los elementos arrojadizos son usuales en el arsenal de los practicantes

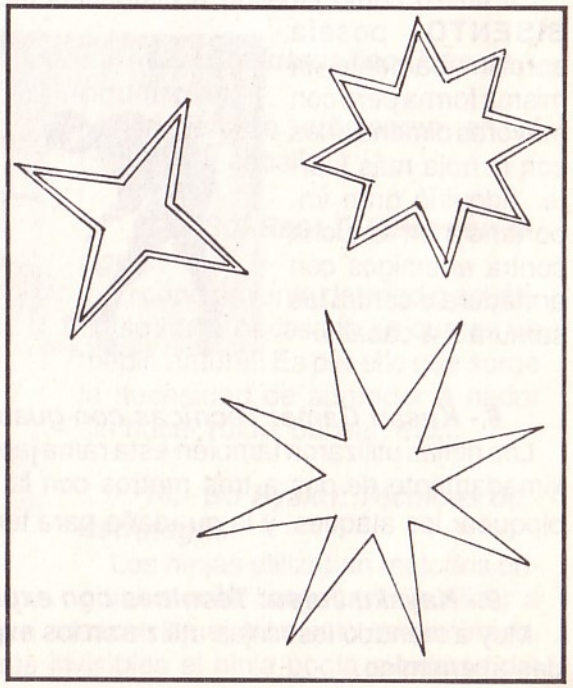
de Ninpo. Hay una gran variedad de elementos de este tipo que se caracterizan, y diferencian unos de otros por la forma que poseen. Se pueden dividir básicamente en:

1) ***Hira Shuriken*: láminas planas que podían tener de tres a ocho puntas.**

2) ***Bo Shuriken*: Hojas rectas de una a dos puntas.**



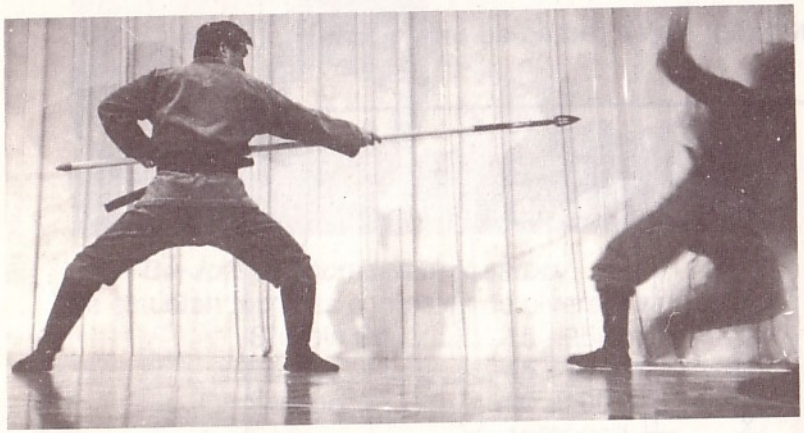
Bo Shurikens



Hira Shurikens

6.- Yari Jutsu: Técnicas con jabalinas.

Las jabalinas (lanzas) eran utilizadas en distancias medias. En la escuela Togakure Ryu se utilizó una jabalina con garfio que se llamaba **KAMA-YARI**, de dos metros aproximadamente.



Shomeya Sensei realiza una técnica de yari.

7.- Naginata Jutsu: Técnicas con la bayoneta.

Se utilizó como jabalina a distancias medias, para partir y cortar. El **BISENTO**, poseía aproximadamente la misma forma pero con mayores dimensiones con la hoja más fuerte. Adquirió gran importancia en la lucha contra enemigos con armadura o contra los samurais a caballo.

8.- Kusari Gama: Técnicas con guadaña y cadena.

Los ninjas utilizaron también esta rama japonesa, la cadena medía aproximadamente de dos a tres metros con la guadaña, y se utilizaba para bloquear los ataques, y la guadaña para terminar los ataques.

9.- Kayaku Jutsu: Técnicas con explosivos.

Muy a menudo los ninjas utilizaron los explosivos para causar dificultades al enemigo.

Kusari Gama: Técnicas con guadaña y cadena.

10.- Henso Jutsu: Técnicas de enmascaramiento.

Una habilidad muy importante del ninja fue y es el enmascaramiento, pero no sólo enmascaramiento externo sino también enmascaramiento interno. El ninja tenía la capacidad de interpretar perfectamente a aquella persona que quería.

11.- Shinobi Iri: Técnicas de reptar y subir.

En la escuela de Togakure Ryu, se practica una manera especial para andar, correr, etc... así como la utilización de las sombras para esconderse.

Henso Jutsu: Técnicas de enmascaramiento.

12.- Ba Jutsu: Técnicas de equitación.

También se entrenaron en el combate a caballo.

13.- Sui Ren: Técnicas en el agua.

El conocimiento del medio acuático se hace necesario ya que es un medio natural. Es por ello que surge la necesidad de aprender a nadar sin hacer ruido, bucear, etc...

14.- Bo Ryaku: Técnicas de estrategia.

Los ninjas utilizaban métodos originales para "engañar", y utilizar a su favor los diversos sucesos que acaecen en el momento determinado. Manejando a su favor las fuerzas invisibles el ninja podía ayudarse del

propio enemigo haciendo que este hiciera lo que el quería que hiciese.

15.- Cho Cho: Técnicas de espionaje.

Técnicas especiales de espionaje (obtención de información) que utilizaron para la protección personal.

16.- Inton Jutsu: Técnicas de fuga y camuflaje.

El conocimiento de los cinco elementos -Go Gyo - Gotompo- basados en el positivo conocimiento de la naturaleza junto con su uso creativo hacían posible la utilización de este como elemento de fuga y camuflaje cuando las circunstancias lo requerían.

17.- Chimon: Técnicas de conocimiento de geografía.

El conocimiento y la utilización del terreno fue y es muy importante para el ninja.

HAY QUIEN CRUZA EL BOSQUE Y SOLO VE LEÑA PARA EL FUEGO

L. Tolstoi

Con Shomeya Sensei, Ogori Sensei, Manaka Sensei, Hatsumi Sensei, Noguchi Sensei, Shiraishi Sensei, Hans Hasselman...

BUJINKAN NINPO DOJO

GRADOS

Las graduaciones utilizadas en la Bujinkan Ninpo Dojo son las siguientes:

KYUS:

Símbolo: Bujin de color rojo con los kanjis y el borde exterior en color blanco.

Junto con el Bujin se colocan estrellas de cinco puntas que indican el rango numérico, tal y como se citan a continuación:

10 Kyu .....Sin estrellas
9 Kyu .....Sin estrellas
8 Kyu .....Una estrella plateada
7 Kyu .....Dos estrellas plateadas
6 Kyu .....Tres estrellas plateadas
5 Kyu .....Cuatro estrellas plateadas.

4 Kyu .....Una estrella dorada
3 Kyu .....Dos estrellas doradas
2 Kyu .....Tres estrellas doradas
1 Kyu .....Cuatro estrellas doradas

El color del cinturón depende, básicamente, del grado y del sexo:

CINTURON BLANCO (Mujer y Hombre); 10 Kyu
CINTURON VERDE (Hombres); de 9 Kyu a 1 Kyu
CINTURON ROJO (Mujeres); de 9 Kyu a 1 Kyu.

En algunas ocasiones los niños llevan cinturón amarillo en lugar del verde hasta los 10/12 años aproximadamente.

DANES:

Al Símbolo: Bujin de color rojo con los kanjis en color negro y el borde exterior de color plateado.

Igualmente que los grados de Kyus, junto al símbolo se colocan unas estrellas de cinco puntas indicativas del grado:

Shodan - 1 Dan .....Sin estrellas
Nidan - 2 Dan .....Una estrella plateada
Sandan - 3 Dan .....Dos estrellas plateadas
Yondan - 4 Dan .....Tres estrellas plateadas

Usualmente, el color del cinturón es negro para ambos sexos.

B) Símbolo: Bujin de color rojo con los kanjis en color negro ribeteado en color plateado brillante y el borde exterior color plata brillante.

Godan - 5 Dan .....Sin estrellas
Rokudan - 6 Dan .....Una estrella dorada
Nanadan - 7 Dan .....Dos estrellas doradas
Hachidan - 8 Dan .....Tres estrellas doradas
Kyudan - 9 Dan .....Cuatro estrellas doradas
Judan - 10 Dan .....Cinco estrellas doradas

La prueba del Godan (5 Dan) - SAKKI TEST (La prueba de la verdad)

En la Bujinkan Ninpo Dojo el grado Godan (5 Dan) tiene un sentido muy especial, más allá de los cuatro primeros niveles basados más en el aspecto técnico (habilidades y destrezas), el Godan, según Hatsumi Sensei es "el espejo de la iluminación". Es una experiencia de gran valor humano.

¿En qué consiste?

El estudiante se debe sentar en Seiza (posición tradicional de rodillas), dando la espalda al Maestro. Este detrás del aspirante levanta un Bokken (espada de madera) o Katana por detrás de su propia cabeza, cierra sus ojos y... ¡Zas! De repente lanza un rápido ataque descendente. El estudiante debe sentir y realizar un movimiento para evitarlo. Si lo hace de este modo habrá pasado la prueba, si no, deberá intentarlo en otro momento, quizás en su momento real. Antiguamente, se utilizaba una Katana real, si el estudiante no la pasaba el golpe era mortal.

Mis sentimientos de Sakki Test:

"Godan test, only one time in the life" (La prueba de la verdad, sólo una vez en la vida), me repetía Keven (EE.UU.), mientras enjuagaba sus palabras con Sake japonés y por que no decirlo, también las mías.

Día 27 de noviembre de 1989. Un día especialmente duro pero también maravilloso e inolvidable para mí. Hatsumi Sensei conocía que ese día, sería el día en el que me iba a indicar que pasase la prueba de la Verdad, pero yo lo desconocía. La lección de ese día fue realmente de una dureza increíble, difícil de contar, una vez tras otra me utilizaba para demostrar la efectividad de sus técnicas. Hatsumi Sensei me estaba preparando, establecía una comunicación muy especial conmigo.

Al filo de las 11´30h. de la noche finalizó el entrenamiento de ese día, ya sentados para realizar el saludo pertinente, Hatsumi exclamó: ¡Godan Test!. Por un momento me sentí inmovilizado en el mismo lugar donde me encontraba. Junto con varios estudiantes más me senté de rodillas (Seiza). Hatsumi Sensei ofreció el Bokken (sable de madera), con el que se iba a realizar la prueba al Kamiza (Altar de los Dioses).

Un estudiante alemán iba a ser el primero en intentar pasar la prueba. Se colocó en seiza a petición de Hatsumi Sensei, dándole la espalda al mismo, cerró sus ojos. Hatsumi Sensei hizo lo propio, levantó el Bokken por encima de su propia cabeza y repentinamente lo bajó a gran velocidad; el estudiante alemán se movió pero no lo suficiente y recibió un golpe en las cervicales. Hatsumi le invitó a intentarlo de nuevo y en esta ocasión, si la pasó. Desde el momento en el que el nuevo Godan recibe la enhorabue-

na de Hatsumi Sensei las imágenes llegan a mi ralentizadas. Hatsumi Sensei me miró, me levanté y me coloqué de rodillas (seiza), sentí el sable en mi cabeza a la vez que el maestro emitía un fuerte y profundo sonido gutural. Cuando sentí levantar el sable, me relajé, respiré profundamente y cerré los ojos lentamente mientras iba perdiendo la visión de los estudiantes sentados frente a mí, y que contemplaban la ceremonia. Tuve una fuerte y terrible presión y como si hubiesen tirado de mí, me sentí impulsado hacia el lado derecho, abrí los ojos y allí al lado contrario pude ver el extremo inferior del Bokken y Hatsumi Sensei felicitándome... ¡Había pasado la prueba de la Verdad!

TEORIA TECNICA

NINPO TAIJUTSU:

En el Ninpo Taijutsu se estudian las técnicas de lucha sin armas, las técnicas de utilizar nuestro cuerpo como elemento defensivo u ofensivo. *Ninpo* significa "ley de la resistencia, perseverancia" y ***Tai jutsu*** significa "técnicas del cuerpo". El **Ninpo taijutsu** es la base para el posterior estudio y conocimiento de técnicas con armas.

Se divide en las siguientes partes:

TAIHEN JUTSU	***JUTAI JUTSU***	***DAKENTAI JUTSU***
1. Junan Taiso	*1. Uke*[1]	*1. Ha jutsu*
2. Ukemi	*2. Keri*[1]	*2. Gyako waza*
3. Kaiten	*3. Tzuki*[1]	*3. Nage waza*
4. Kamae		*4. Shime waza*
5. Tobi/Taisabaki		*5. Gatame waza*

1. Koshijutsu, Koppojutsu.

Esto es a grandes rasgos un esquema de las partes en las que se suele dividir el **Ninpo Taijutsu** para su estudio.

1.- Taihen Jutsu: Técnicas de movimiento corporal.

"El cuerpo en una lira cuya armonía es el espíritu"

Platón

1.1. Junan Taiso: Ejercicios de stretching y lubricación corporal para preparar el cuerpo para la actividad que se realizará posteriormente. Hay que diferenciar claramente entre ejercicios para "preparar" el cuerpo antes de comenzar la actividad deseada y los ejercicios estrictamente de "preparación física" con un elevado desarrollo evolutivo.

1.2. Ukemi: Caídas. Es muy importante conocer y practicar la técnica de

las caídas ya que es fundamental para el posterior aprendizaje de los rodamientos y técnicas de luxaciones, proyecciones, etc..., en las cuales el estudiante tendrá que caer y rodar. El estudiante toma contacto con un nuevo medio.

1.3. Kaiten: Rodamientos. El correcto aprendizaje de las caídas, se hace necesario para seguir una progresión y poder entender los rodamientos ya que el alumno aborda el nuevo medio (el suelo), con el que había tomado contacto anteriormente en las caídas pero desde una perspectiva diferente donde las técnicas ofrecen una mayor complejidad.

1.4. Kamae: Posiciones. Las posiciones indican el estado de ánimo de la persona que las utiliza. No solamente hacia uno mismo sino hacia la nueva situación en la que se encuentra.

Existen posturas de **Observación, defensivas, ofensivas** y **de recepción.**

a) Posiciones de Observación:

1. Kongo gassho no kamae
2. Fudoza no kamae
3. Seiza no kamae
4. Suwari gata

b) Posiciones Defensivas:

1. Ichimonji no kamae
2. Doko no kamae
3. Hicho no kamae
4. Rushiyo no kamae

c) Posiciones Ofensivas:

1. Jumonji no kamae
2. Kosei no kamae
3. Rushiyo no fuset no kamae
4. Ihen no kamae

d) Posiciones de Recepción:

1. Shizen no kamae/Hira no kamae
2. Hira ichimonji no kamae
3. Hoko no kamae

1.5. Tobi/Taisabaki: Saltos, desplazamientos, etc... La especial "manera de caminar" del ninja requiere un profundo estudio del cuerpo humano así como del terreno y de los elementos que lo conforman. Siguiendo una progresión consecuente, ya situado el estudiante en este "nivel", por llamarlo de algún modo, el estudiante se inicia en el estudio de los desplazamientos, de los saltos, de las esquivas, de la utilización de la luz

de las sombras, de la manera de "salvar" obstáculos tanto naturales como artificiales, etc...

2.- Dakentai Jutsu: Métodos de golpeo.

"Yo, amigo mío, no me defiendo jamás: ataco. No quiero escudo que me embaraza y estorba; no quiero más que la espada".

Unamuno

2.1. Uke: Defensas. "La mejor defensa es un ataque". El aspecto defensivo se ve fuertemente marcado por el uso de las mismas como ataques. El aspecto defensivo se encuentra en el origen de la acción, la cual se convierte en ofensiva o en situación de peligro hacia la persona implicada. Es por esto que en el Ninpo no se utiliza la "defensa" propiamente dicha como elemento técnico sino que toma una importante connotación ofensiva debido a que la acción representa un peligro para dicha persona.

Uke: Jodan/Gedan.

2.2.Keri: Técnicas de patadas. Las piernas, como un elemento componente más del cuerpo se convierten en un "arma" de gran poder y de grandes posibilidades. Su potencia unida a su longitud hace de los miembros inferiores elementos de gran eficacia.

Keri: Shiho keri (Patadas en cuatro direcciones - técnica básica de patadas: Zempo keri, sokuho keri y koho keri).

Keri: Sokugyako keri (Patada con la punta de los dedos o metatarso).

- Keri kaeshi (Patada a la corva de la rodilla cuando el adversario efectúa zempo keri. Se realiza un taisabaki exterior en la patada básica)
- Kakushi keri: patada oblicua.

Estas son algunas de las técnicas básicas de piernas utilizadas en Ninjutsu.

2.3. Tzuki: Técnicas de puños, codos, etc... Como en cualquier Arte Marcial, la utilización de los miembros superiores es muy importante dada su gran rapidez y efectividad, utilizándolas en distancias cortas y medias. Se utilizan puños, dedos, palmas, cantos de las manos, codos, etc... no solamente para golpear, sino para desgarrar, pellizcar, presionar, etc...

Una cosa muy importante a tener en cuenta, es la utilización del cuerpo íntegralmente. En primer lugar ya que la utilización de las partes corporales anteriormente descritas necesitan de una coordinación para crear eficacia. En segundo lugar porque se utilizan partes del cuerpo como la cabeza, los hombros, las caderas, etc... en el combate real, pero anteriormente para que exista una coordinación corporal de este tipo debe existir un sentimiento especial de "UNO", donde el uso de una serie determinada de técnicas

definidas para convertirse en *"UN MOVIMIENTO, UNA ACCION TOTAL UN SENTIMIENTO". No debemos olvidar que el Ninjutsu más que una serie de técnicas determinadas tipo standard es una serie de sentimientos*

3. Jutai Jutsu: "Técnicas suaves del cuerpo"

"Todo aquello que la naturaleza nos da de delicado y sensible, son los puntos débiles donde los hombres se apresuran a herirnos".

M. Stael

3.1. Ha jutsu: Técnicas de sueltas o escapes. Para su estudio, estas técnicas se dividen en:

a. Tehodoki: sueltas de manos.
b. Taihodoki: Sueltas de cuerpo.

Tanto en uno u otro apartado se estudian las más diversas y variopintas técnicas aplicadas a las más diversas situaciones, con el tiempo y "la comprensión" todas estas técnicas se convierten en una misma cosa.

3.2. Gyako waza: Técnicas de luxaciones. Es importante el estudio de las articulaciones y músculos del cuerpo humano, sus características así como realizar las prácticas con diferentes personas ya que cada individuo a sus particularidades y únicas características responde de manera diferente ante los mismos estímulos.

3.3. Nage waza: Técnicas de proyecciones. El arte de proyectar, implica también el conocimiento de las caídas y rodamientos ya que sin esta previa preparación se pueden producir situaciones peligrosas.

3.4. Shime waza: Técnicas de estrangulaciones. Estas son dirigidas primordialmente al cuello, a sus nervios y músculos.

3.5. Gatame waza: Técnicas de control.

Todas estas técnicas de Jutai Jutsu implican una supresión de todo instinto de "fuerza" dando lugar a una perfecta unión respiración-relajación. Así como las técnicas de Dakentai jutsu (métodos de golpeo) son mucho más asequibles y rápidas en su aprendizaje, las técnicas de Jutai jutsu necesitan mucho más tiempo de práctica debido a su dificultad y complejidad.

"LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS"

Saint Exupery

Con Zenno Sensei.

UKEMIS (CAIDAS)

MAE UKEMI (CAIDA FRONTAL)

1) Posición de partida.

2) Caer con los antebrazos, y con el cuerpo levantado.

ZEMPO UKEMI (CAIDA FRONTAL CON PATADA)

1) Posición de partida.

2) Misma técnica que en la anterior secuencia, pero aplicando una patada hacia atrás.

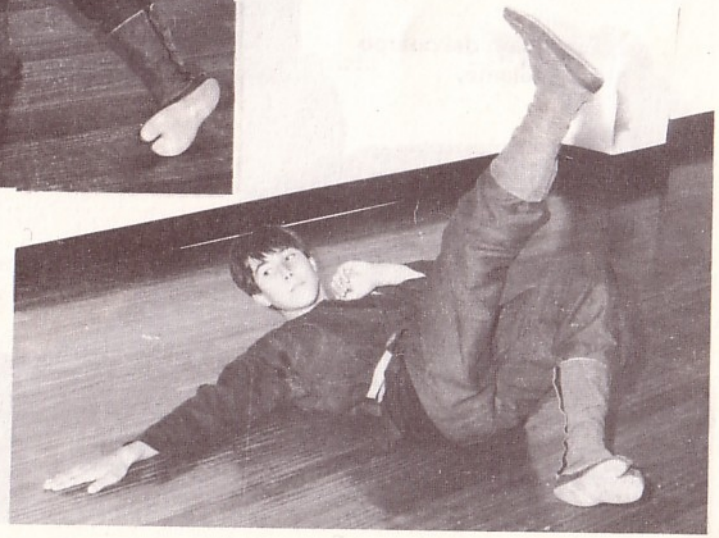
USHIRO KOHO UKEMI

1) Postura inicial.

2) Caer hacia atrás de forma relajada, y golpear el suelo con las manos.

YOKO UKEMI (CAIDA LATERAL)

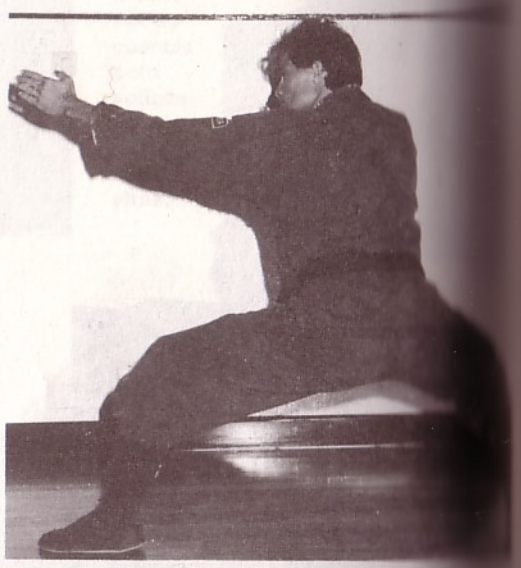
Se puede efectuar, pasando la pierna por delante o por detrás.



Caída y golpe con la mano.

KAITEN (RODAMIENTOS)

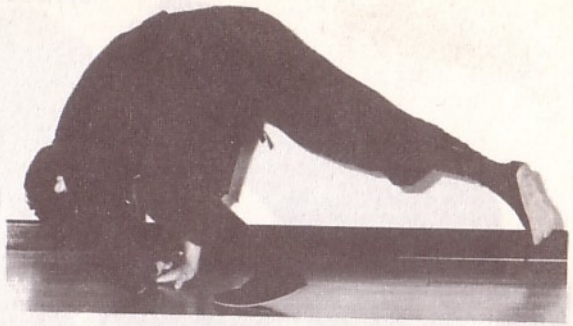
MAE KAITEN



1) Ichimonji no kamae.

2) Extensión del cuerpo hacia adelante.

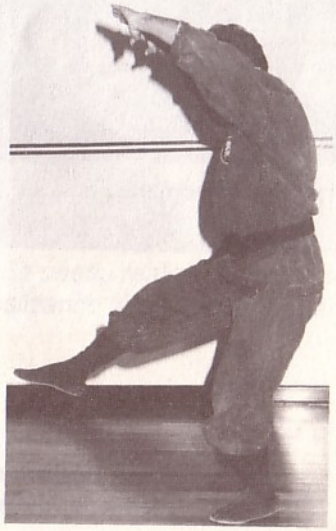
3) Rodamiento.



ZEMPO KAITEN

Misma técnica que en la anterior secuencia, pero golpeando con una patada atrás.

KOHO KAITEN



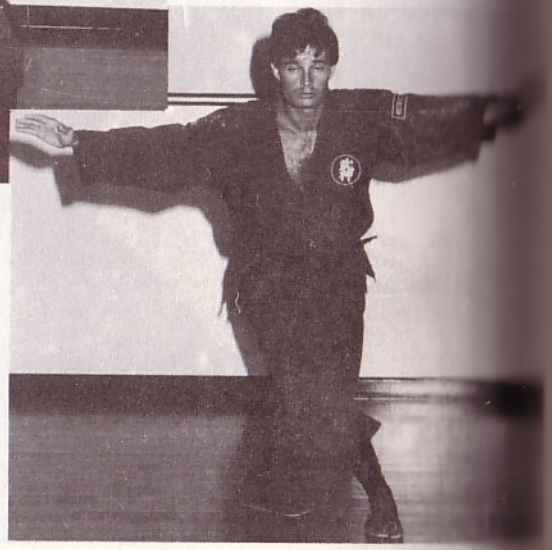
1) Hoko no kamae.

2) Levantar una pierna suavemente dejando caer el peso del cuerpo lentamente.

3) Rodamiento hacia atrás.

SOKUHO KAITEN

1) Hira ichimonji no kamae.



2) Deslizar una pierna por delante.

3) Rodamiento

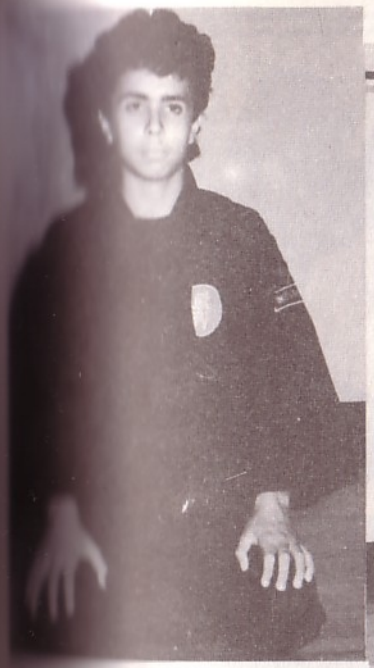
Se puede realizar igualmente deslizando la pierna por detrás.

KAMAES (POSICIONES)

A) POSICIONES DE OBSERVACION

1) Kongo gassho no kamae.

2) Fudoza no kamae.



3) Seiza no kamae.

4) Suwari gata.

B) POSICIONES DEFENSIVAS

1) Ichi-monji no kamae.

2) Doko no kamae.

3) Hicho no kamae.

4) Rushiyo no kamae.

C) POSICIONES OFENSIVAS:

1) Jumonji no kamae.

2) Kosei no kamae.

3) Rushiyo fuset no kamae.

4) Ihen no kamae.

D) POSICIONES DE RECEPCION

1) Shizen no kamae/
Hira no kamae.

2) Hira ichimonji no kamae.

3) Hoko no kamae.

SHIHO TOBI
(DESPLAZAMIENTOS EN CUATRO DIRECCIONES: SALTOS/ESQUIVAS)

Nº 2

1) Desplazamiento en diagonal (A los dos lados; izquierda, o Derecha (nº 2)).

4) Desplazamiento abajo.

4) Salto arriba, las dos piernas juntas.

SHINKEN TOBI

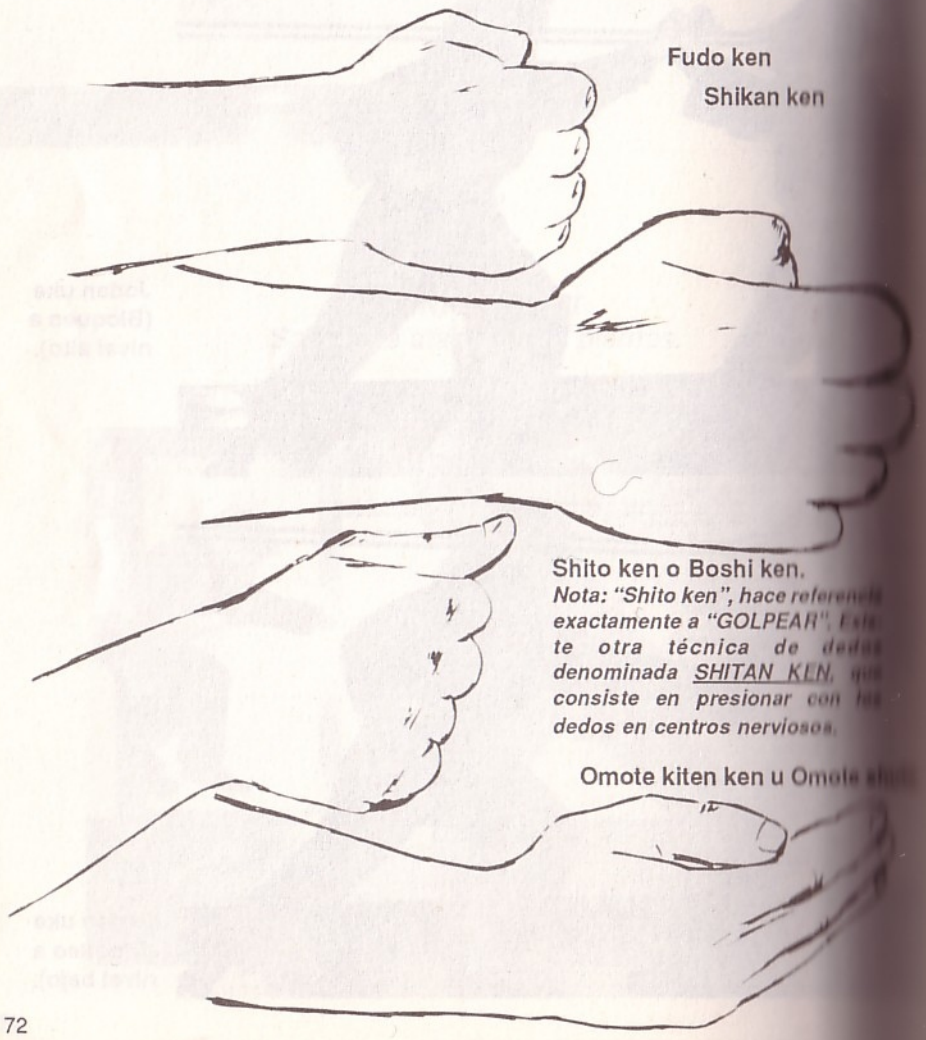
Salto ante ataque a las piernas.

UKES (BLOQUEOS)

Jodan uke (Bloqueo a nivel alto).

Gedan uke (Bloqueo a nivel bajo).

TZUKIS (ATAQUES DE PUÑO)



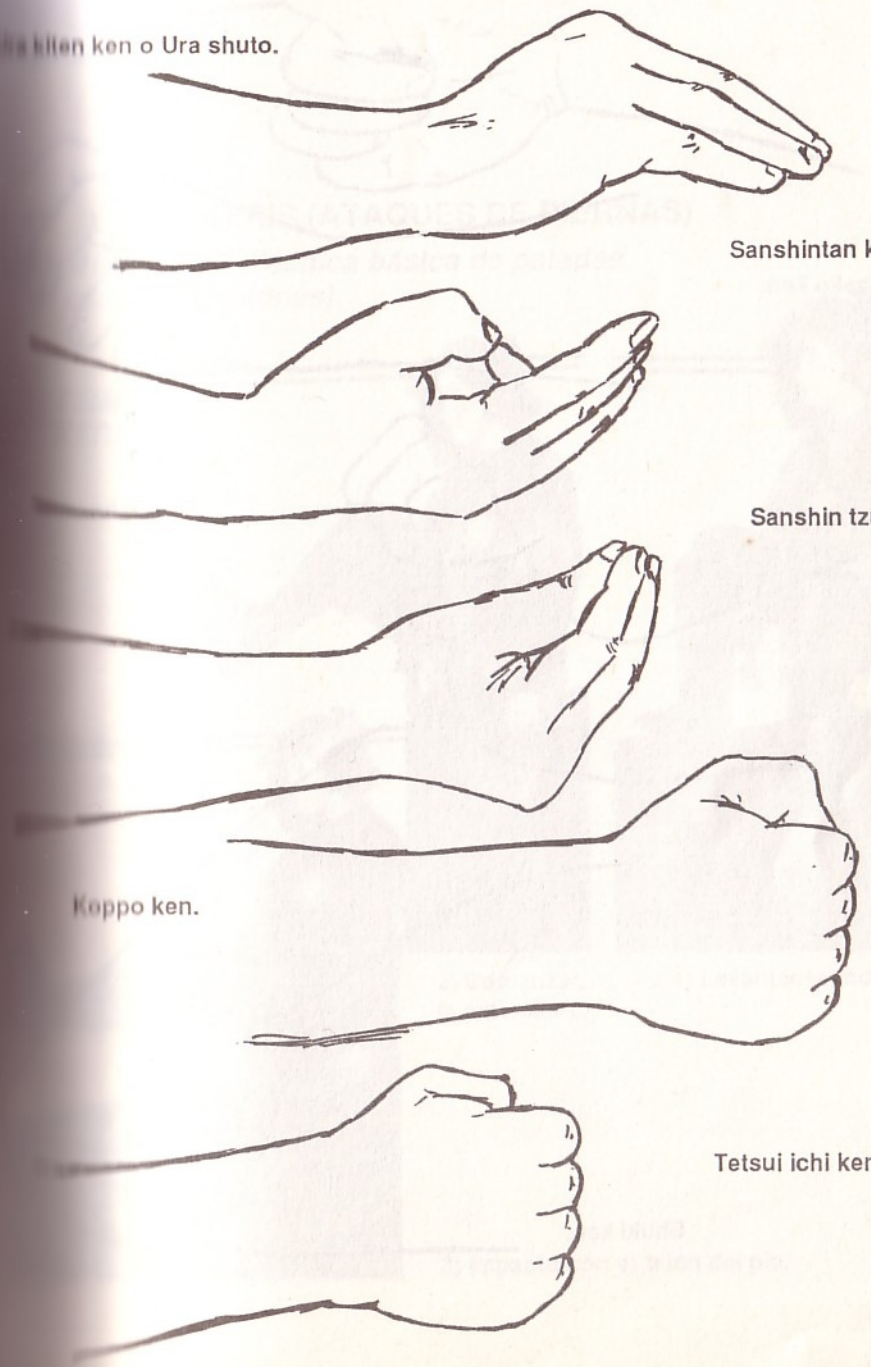
Fudo ken

Shikan ken

Shito ken o Boshi ken.

Nota: "Shito ken", hace referencia exactamente a "GOLPEAR". Existe otra técnica de dedos denominada SHITAN KEN, que consiste en presionar con los dedos en centros nerviosos.

Omote kiten ken u Omote shuto.



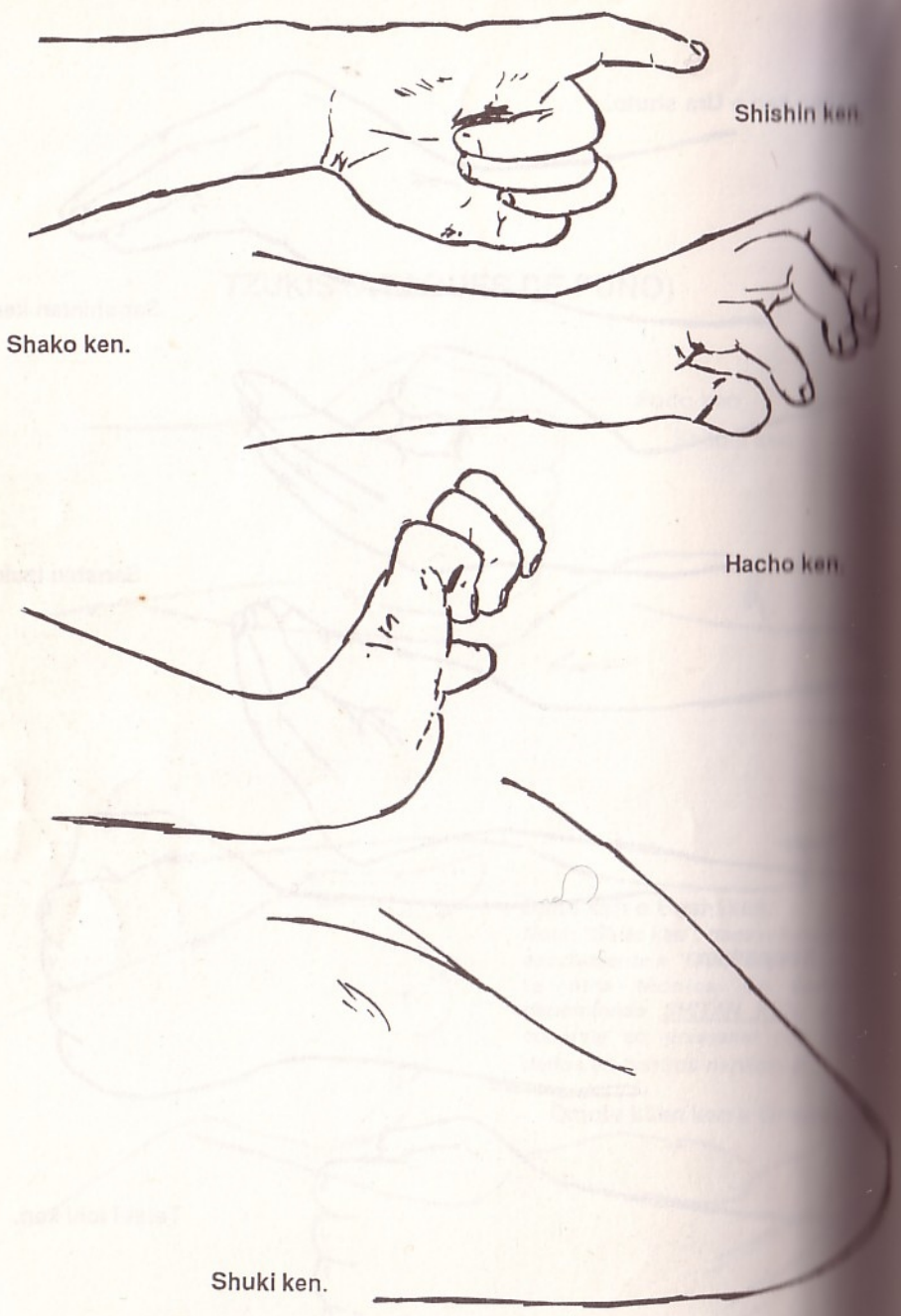
Ura kiten ken o Ura shuto.

Sanshintan ken.

Sanshin tzuki.

Koppo ken.

Tetsui ichi ken.



KERIS (ATAQUES DE PIERNAS)

A) SHIHO KERI (Técnica básica de patadas en cuatro direcciones).

1) ZEMPO KERI

1) Levantar la rodilla.

2) Comenzar la extensión.

3) Impacto con el talón del pie.

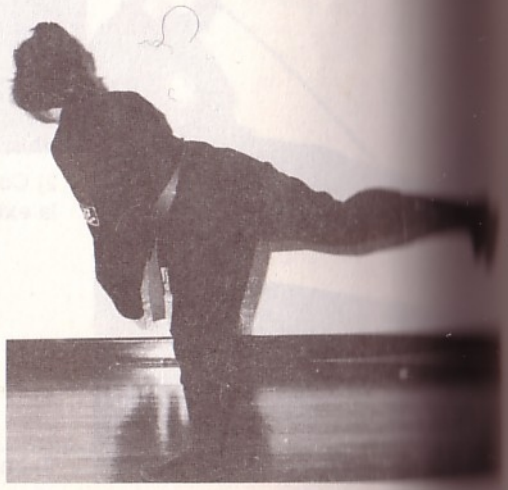
2-3) YOKO KERI • SOKUHO KERI

1) Preparación de la patada lateral, llevando la rodilla al hombro.

2) Extensión. A un lado: derecha, o izquierda.

4) USHIRO KERI/KOHO KERI

1) Levantar rodilla.
2) Extensión. Golpear con el talón atrás



B) OTRAS TECNICAS DE PIERNAS

1) SOKUGYAKO

Golpear con la punta de los dedos o el metatarso.

2) KAKATO KERI

Golpear con el talón (exterior-interior).

3) KERI KAESHI

1) Desviarse hacia el exterior.

2) Subir la rodilla.

3) Impacto con el empeine o canilla.

4) KAKUSHI KERI

1) Separación de la patada oblí-
ua, subiendo la rodilla.

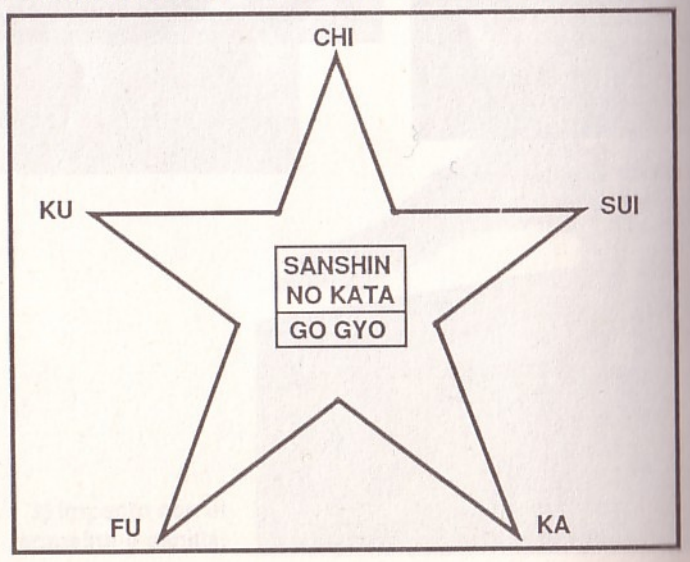
2) Extensión.

SANSHIN NO KATA/GO GYO

El Sanshin no kata o Go Gyo, es utilizado en principio como Junan Taisō, es decir, como un camino de preparar el cuerpo para una actividad de mayor intensidad que posteriormente se va a realizar. En un nivel más elevado el Sanshin no kata es una forma de integrar la técnica y la naturaleza misma, buscando el sentimiento propio de los cinco elementos:

CHI: (Tierra) no kata
SUI: (Agua) no kata
KA: (Fuego) no kata
FU: (Aire) no kata
KU: (Eter) no kata

Más adelante profundizaremos en el aspecto teórico de estos elementos. Ahora mostraremos el ***Sanshin no kata*** desde el punto de vista técnico:



CHI NO KATA - TIERRA-

1) Hira no kamae.

2) Estate Ichimonji no kamae.

3) Entrar la pierna derecha realizando Sanshintanken.

SUI NO KATA -AGUA-

1) Katate ichimonji no kamae.

2) Jodan uke.

3) Entrar la pierna derecha y ejecutar Omote Shuto.

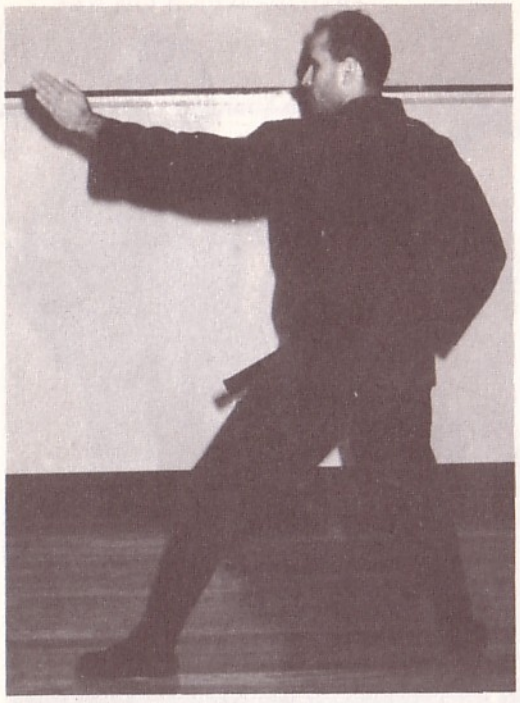
KA NO KATA -FUEGO-

1) Katate ichimonji no kamae.

2) Jodan uke.

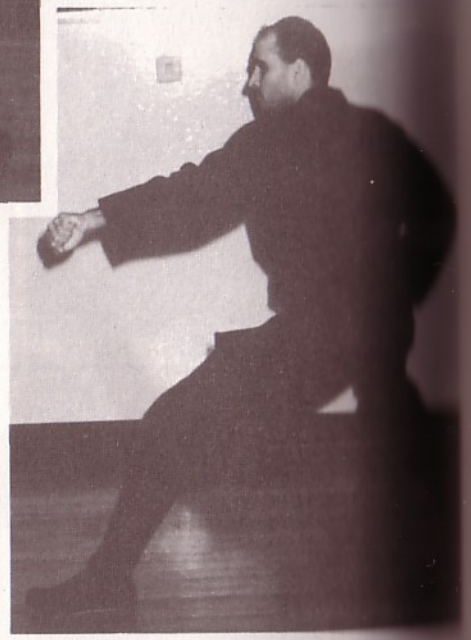
3) Entrar la pierna derecha y ejecutar Ura kiten ken.

FU NO KATA -AIRE-



1) Katate ichimonji no kamae.

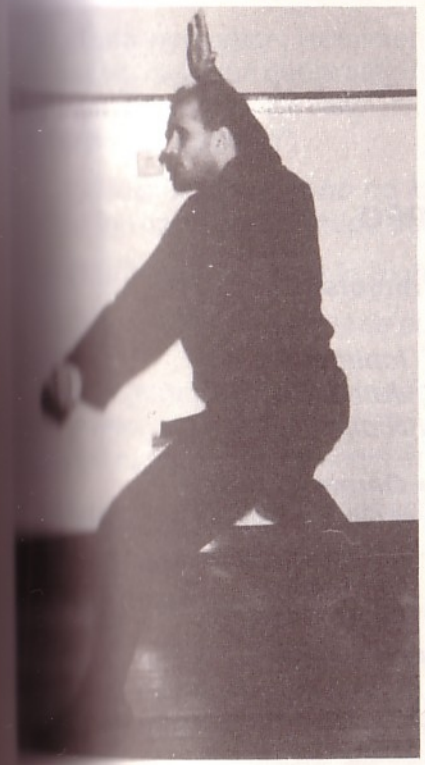
2) Gedan uke



3) Entrar pierna derecha y realizar Shito ken.

KU NO KATA -ETER-

1) Katate ichimonji no kamae.



2) Gedan uke, levantando la mano derecha por encima de la cabeza como bloqueo.

3) Zempo keri.

NOTA: Aunque las patadas se muestran solamente por un lado, se deben hacer por ambos lados.

KIHON HAPPO

"Las ocho piedras preciosas del ninjutsu"

1) KOSHI KIHON SANPO NO KATA
- ***Ichimonji I, II***
- ***Jumonji***
- ***Hicho***

2) HOSHU KIHON GOHO NO KATA
- ***Omote gyako***
- ***Omote gyako + ataque de puño***
  - ***Ganseki nage***
- ***Ura gyako***
- ***Musha dori***
- ***Muso dori***

El ***Kihon Happo***, son las ocho técnicas básicas de donde emanan todas las posteriores técnicas en el Arte Ninja.

KIHON: *Fundamentos básicos.*
HAPPO: *Ocho direcciones u ocho técnicas.*

El posterior aprendizaje y la correcta comprensión del Ninjutsu en el más elevado nivel depende en gran parte de la correcta práctica y del correcto sentir del Kihon Happo.

El Kihon Happo se divide en dos partes fundamentales:

1) Koshi kihon sanpo no kata:

Está formado por un grupo de tres técnicas de Dakentai jutsu (métodos de golpeo).

a) Ichimonji no kamae I, II: la técnica básica es Ichimonji no kamae I; posteriormente se puede introducir el Ichimonji no kamae II para entender la teoría OMOTE/URA.

b) Jumonji no kamae: "Es el símbolo corporal de aquellos guerreros cuyos corazones respetan la paz, aquellos quienes realizan un sentido de piedad y extienden las manos de paz al espíritu de la naturaleza universal".

c) Hicho no kamae: literalmente "Pájaros volando". "Hicho no kamae, representa la actitud que proteje la libertad de ohzora ni mautamashi" o "los espíritus danzantes del cielo". "... siempre permite a ambas piernas jugar en kukan", o "espacio".

2) Hoshu kihon goho no kata:

Está formado por un grupo de cinco técnicas de Jutai jutsu.

a) Omote gyako: Luxar la muñeca hacia fuera.

b) Omote gyako + ataque de puño, o Ganseki nage, "arrojando una gran piedra".

Esta segunda técnica varía según el Instructor (Shidoshi). En Japón, en este punto, alguno enseñan Omote gyako más ataque de puño, y otros Ganseki nage. Personalmente enseño a mis estudiantes las dos técnicas.

c) Ura gyako: Luxar la muñeca por "dentro".

d) Musha dori: Musha o "Guerrero".

e) Muso dori: Muso o "No pensar".

Con las tres técnicas de Koshi kihon sanpo no kata y las cinco de Hoshu kihon goho no kata, tenemos las ocho técnicas básicas, las cuales deben estar presentes en el entrenamiento cotidiano de todos los estudiantes de Ninjutsu.

A este respecto Hatsumi comenta:

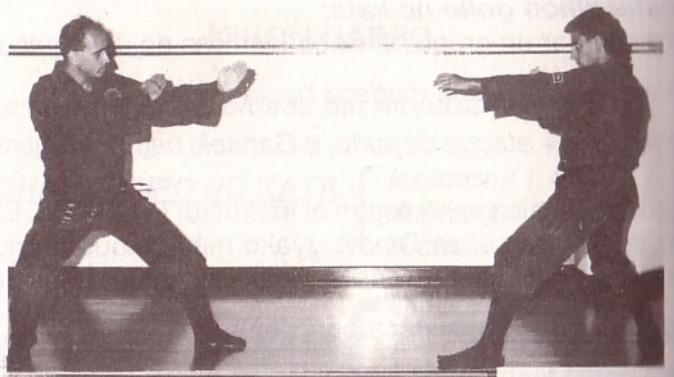
"Hace varios años, Manaka San Shidoshi se trasladó a EE.UU. para impartir un Seminario. A dicho seminario asistieron muchas personas interesadas en el Arte, muchos de ellos altos grados de otras Artes Marciales y alguno con experiencia real en Vietnam. Así fue que algunos de ellos incitaron a Manaka San a luchar con ellos para demostrar si lo que él explicaba, de verdad podía ser usado en combate real.

Manaka San se negaba, hasta que fue tanta la insistencia de los mismos que accedió. Manaka San tenía enfrente a varios hombres con gran experiencia en combate real y con una gran capacidad física. De repente los ataques comenzaron a sucederse de un lado y de otro. Después de algún tiempo de haber comenzado el combate, los adversarios se dieron por vencidos, comentando que nunca

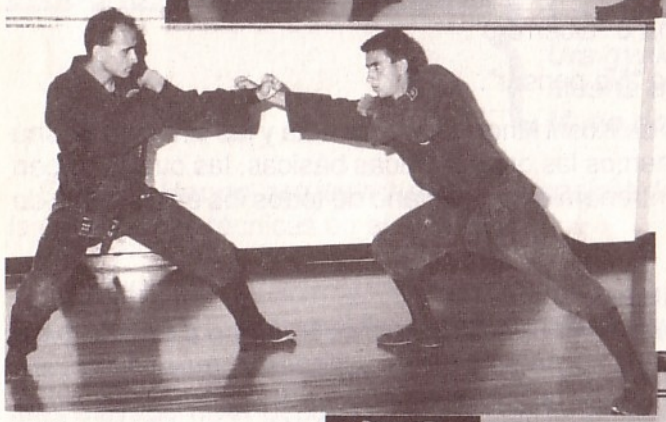
habían visto nada igual, dada la naturalidad y espontaneidad del movimiento. Al final Manaka San comentaba que pudo luchar positivamente con ellos porque había estudiado y profundizado en el KIHON HAPPO..."

KOSHI KIHON SANPO NO KATA

1) Ichimonji no kamae I.



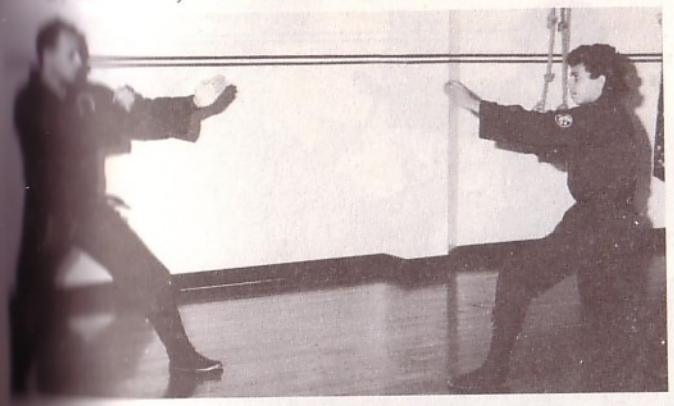
Ambos en posición Inchimonji no kamae.



Jodan uke.
fudo ken nivel jodan.

Entrar pierna dercha y ejecutar Omote kiten ken.

2) Ichimonji no kamae II.



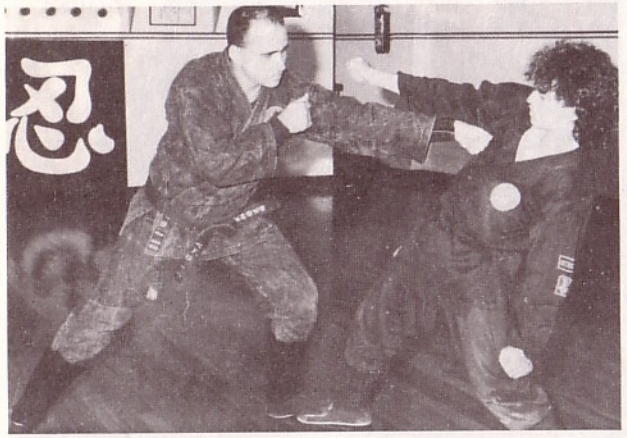
Ambos en posición Ichimonji no kamae.

Jodan uke.
Fudo ken.

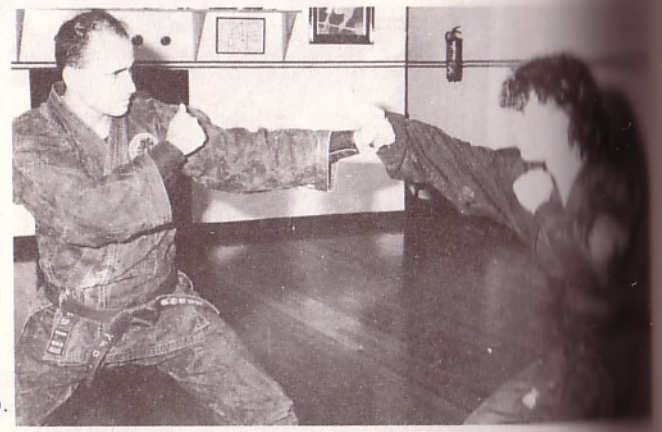
Entrar la pierna derecha y ejecutar Ura kiten ken.

3) Junonji no kamae.

Ichimonji no kamae.
Jumonji no kamae.



Jodan uke izquierdo.
Fudo ken derecho.



Boshiken izquierdo.

Palear la mano de proteción (Kosei).

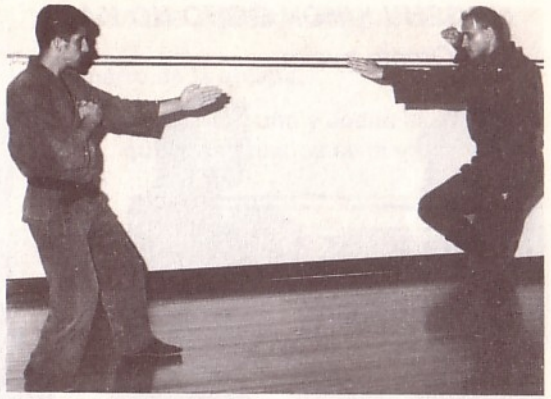
Ataque izquierdo.
Jodan uke derecho.

Boshi ken derecho.

Mano derecha (Kosei)

Paso atrás - Kosei no kamae.

4) Hicho no kamae.



Ichimonji no kamae.
Hicho no kamae.

Gedan uke.
Fudo ken derecho a
nivel medio (Chudan).

Zempo keri izquierdo.

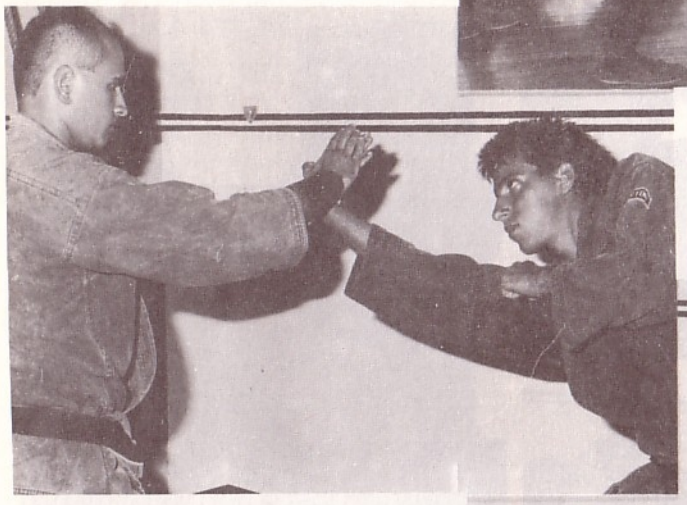
Entrar la pierna y Ura kiten ken.

HOSHU KIHON GOHO NO KATA

1) Omote gyako.

Agarre de solapa.

Desequilibrio, pasando la pierna izquierda atrás y tomando la mano del agresor.

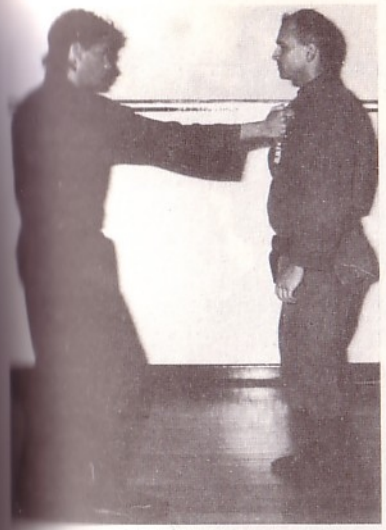


Inicio de la luxación de muñeca.

Por último, proyección del adversario y control del mismo.

2) Omote gyako + ataque de puño.

Agarre de la solapa.



Ataque de puño y Jodan uke a la vez que presionamos su mano derecha.

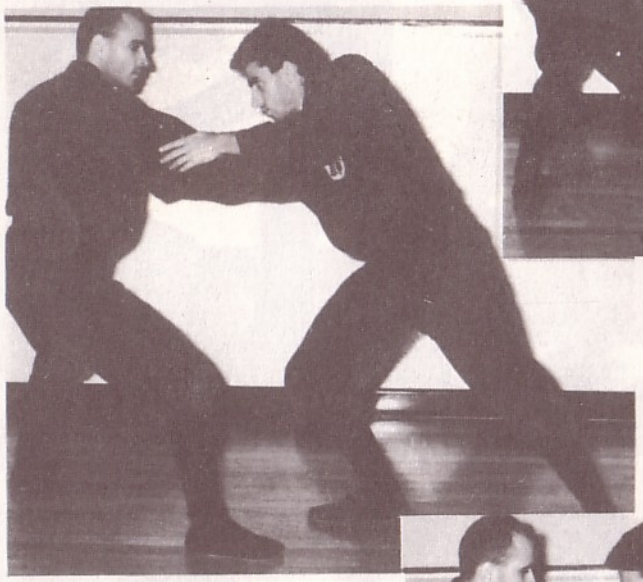
Fase de la luxación.

Finalmente control en el suelo.

3) Ganseki nage.

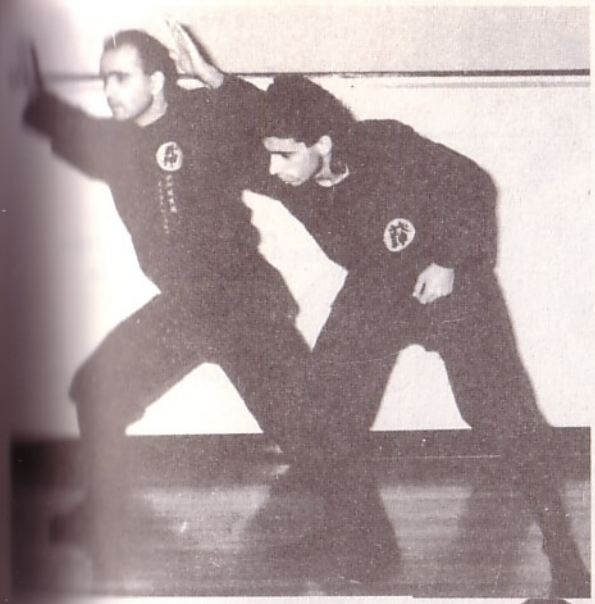
Kumi kata (Agarre).

Desequilibrio.



Inicio de la ofensiva.

Luxación y...



Proyección.

4) Ura gyako.

Entrar la pierna derecha y golpear con el codo derecho a su bíceps.

Paso derecho atrás y comienzo de la luxación.

Control del brazo.

5) Musha dori

Agarre.

Fase del desequilibrio.

Balancear el cuerpo hacia adelante.

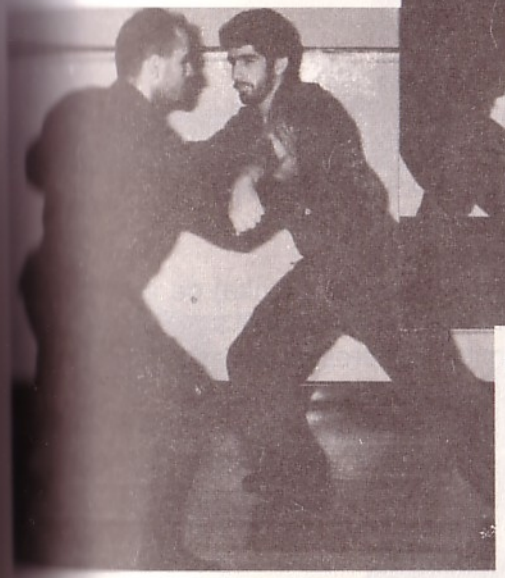
Inicio de la luxación.

Luxación

Control.

6) *Muso dori.*

Kumikata, agarre e inicio del desequilibrio.



← Inicio de la luxación del codo.

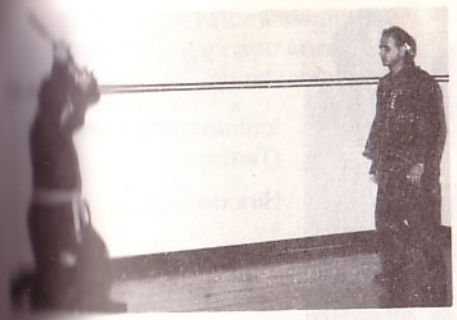
Presionamos con las dos manos.

Cruzamos el pie y proyectamos al adversario al suelo continuando con la luxación.

VARIACIONES DE LAS TECNICAS BASICAS - KIHON HAPPO

A continuación mostramos algunas variantes (henka) de las técnicas básicas ***Kihon Happo - Hoshu kihon goho no kata.*** El arte de "variar" es infinito ya que depende de las circunstancias propias de cada individuo, así como de la correcta comprensión de las técnicas kihon.

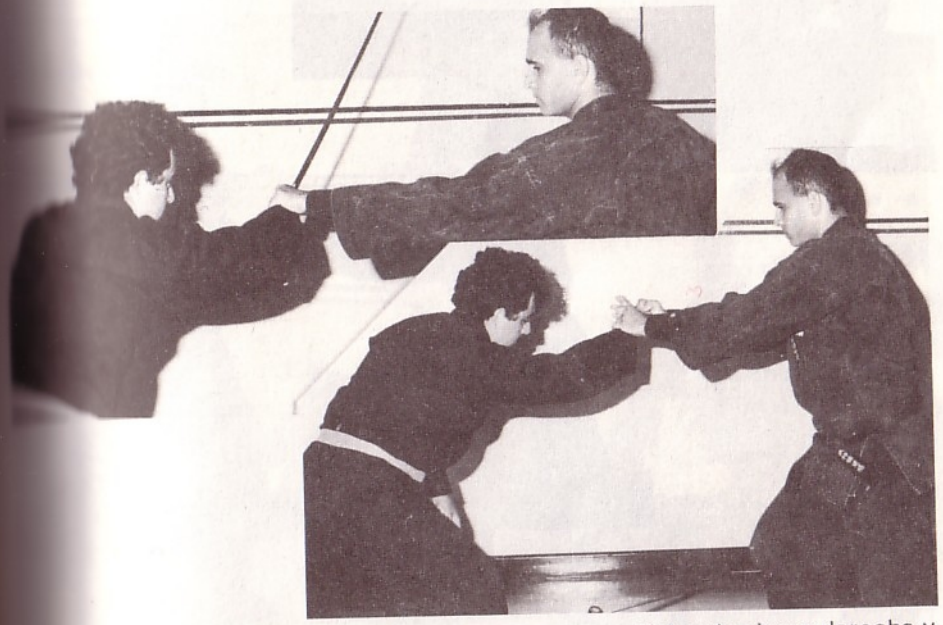
1) Omote gyako (Variación).



Daijokan no kamae.

Hira no kamae.

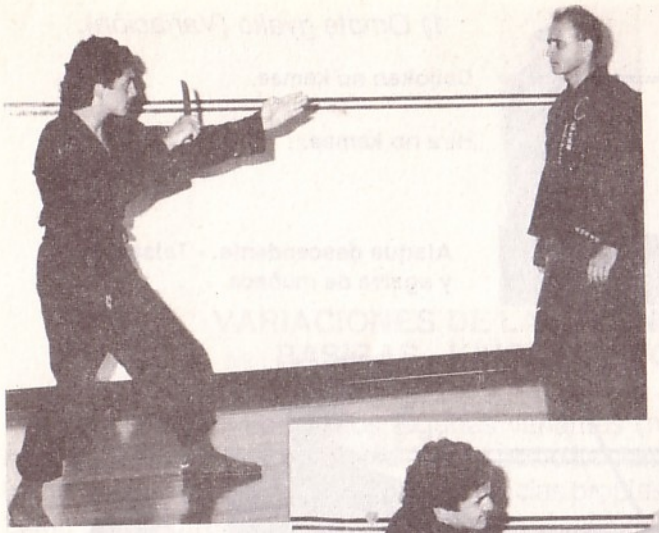
Ataque descendente. - Taisabaki y agarre de muñeca.



Entrar la pierna derecha y golpear el dorso de su mano.

Omote gyako.

2) Ura gyako (Variación).



Ichimonji no kamae (Tanto).

Hira no kamae.

Ataque a la cara (Tsuki).

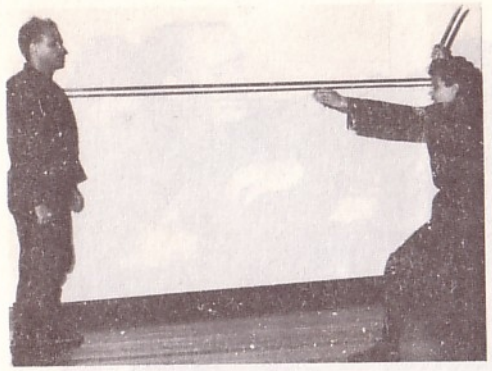
Taisabaki controlando al mano adversaria.

El adversario intenta golpear con el puño describiendo una trayectoria circular, por lo que realizamos Fuki ken a su bíceps.

Bhuki ken a la cara siempre controlando la mano armada del adversario.

Inicio de la luxación.

Luxamos su brazo controlando así al adversario.

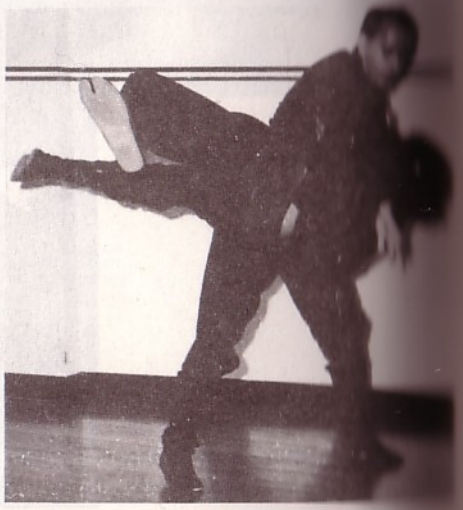


Hira no kamae. - Doko no kamae (Tanto).

Tras el ataque, desarmamos al adversario, luxamos y realizamos Tetsu ichi ken al bíceps con la mano derecha.

Luxando su muñeca derecha preparo la proyección.

3) Ganseki nage (Variación)



Proyección.

4) Ganseki otoshi.

Doko no kamae (Wakizashi). - Hira no kamae.

Ataque descendente, entramos y luxamos su codo.

Desarmamos, luxamos, agarramos del pelo, y golpeamos en Tetsu ichi ken a su sien.

Terminamos quebrando su cabeza contra el suelo.

5) *Musha dori (Variación).*

Hira no kamae.
Ichimonji no kamae (Tanto).

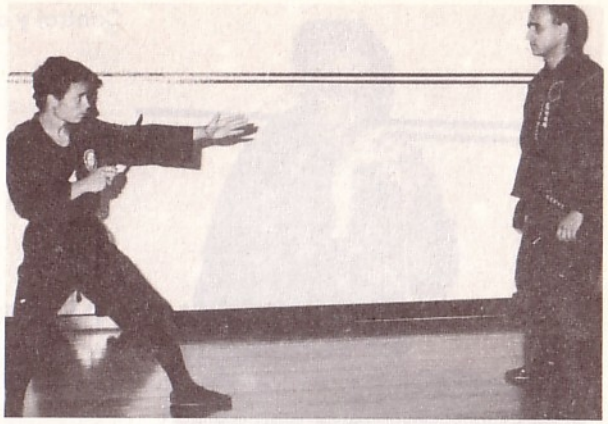
Ataque de punta (Tsuki). Entrar la pier-
na derecha atacando en Ura kiten ken y
protegiéndonos de su puño derecho.

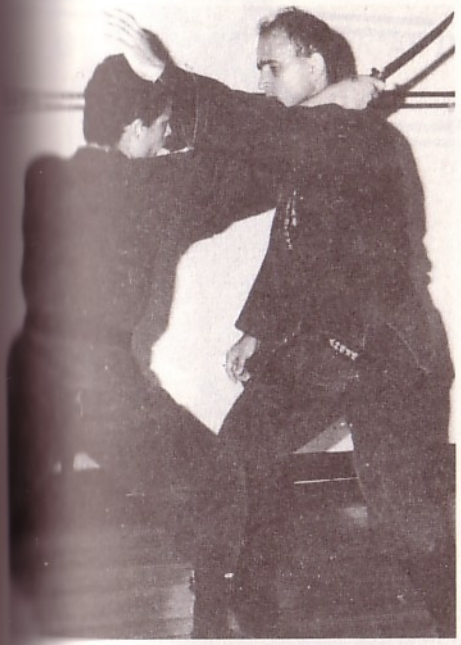
Musha dori al brazo que
mantiene el arma.

Proyectar y controlar su codo.

6) *Muso dori (Variación).*

Ichimonji no kamae (Tanto).
Hira no kamae.





Tsuki. Ataque de punta.
Taisabaki e inicio de la luxación.

Luxamos y empujamos
hacia abajo (Otoshi).

Control y desarme.

Utilizamos la propia arma del adversario.

TECNICAS JUTAI JUTSU

Técnicas varias de Jutai jutsu (proyecciones, controles, luxaciones, estrangulaciones, etc...).

GYAKO WAZA (TECNICAS DE LUXACIONES)

Hon gyako

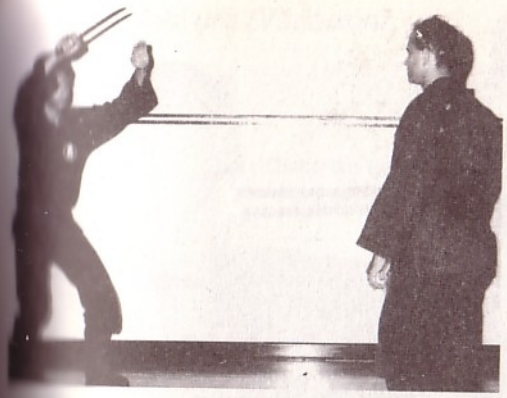
Misma técnica que Ura gyako, pero en el caso de que el adversario mantuviera el brazo estirado, entonces pasaríamos detrás y así luxaríamos su brazo.

Agarre.

Desequilibrio.

Inicio de la luxación.

Giramos el cuerpo, y arrojamos al adversario al suelo donde lo controlamos.



Hoko no kamae (Tanto).
Hira no kamae.

Ataque de punta (Tzuki). Atrapamos su mano y ejecutamos Shako ken a su cara.

Inicio de la luxación.

Control.

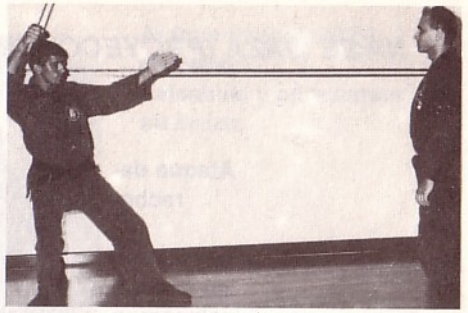
Unikudaki ura (Base)

Desequilibrio y golpe a la cara.

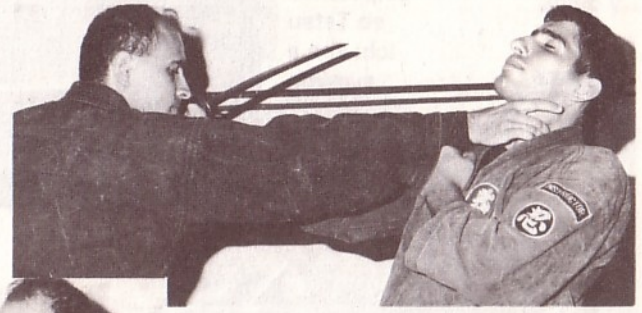
Luxación colocando la mano sobre la cara del oponente.

Caminamos hacia adelante y arrojamos al adversario al suelo donde lo controlamos.

Unikudaki ura (Variación)



Doko no kamae.
Hira no kamae.



Atrapamos su mano armada y ejecutamos Shitan ken a su cuello (Garganta).

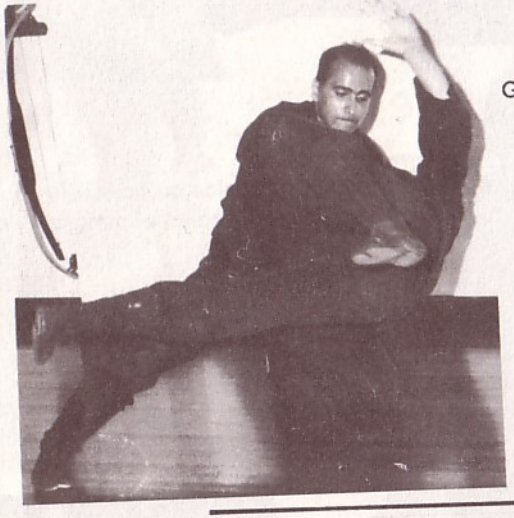
Inicio de la técnica colocando nuestro antebrazo en el mango del arma agresora.

Arrojamos al adversario al suelo y lo controlamos.

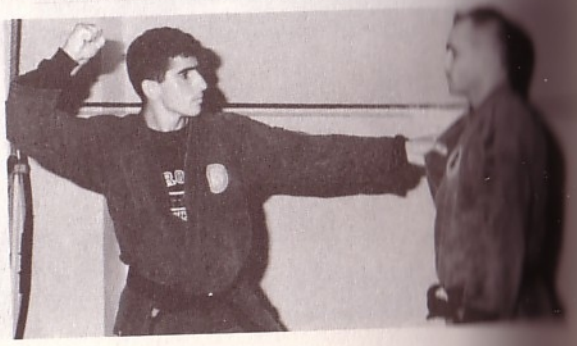
NAGE WAZA (PROYECCIONES)

Ataque derecho.

Atrapamos su mano y golpeamos en Tetsu ichi ken a su sien.



Giro y proyección.



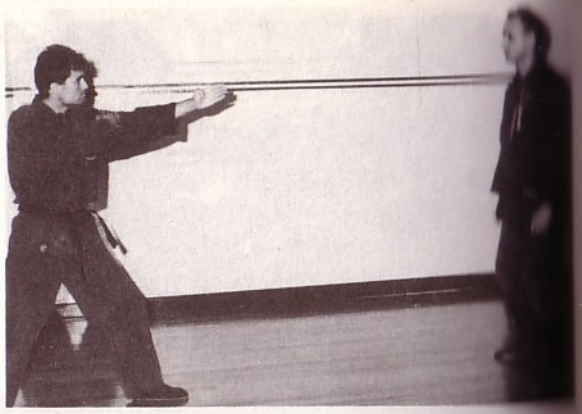
Doko + agarre de la solapa.
Hira no kamae.

Ataque descendente de puño.
Taisabaki y apresamos su brazo.

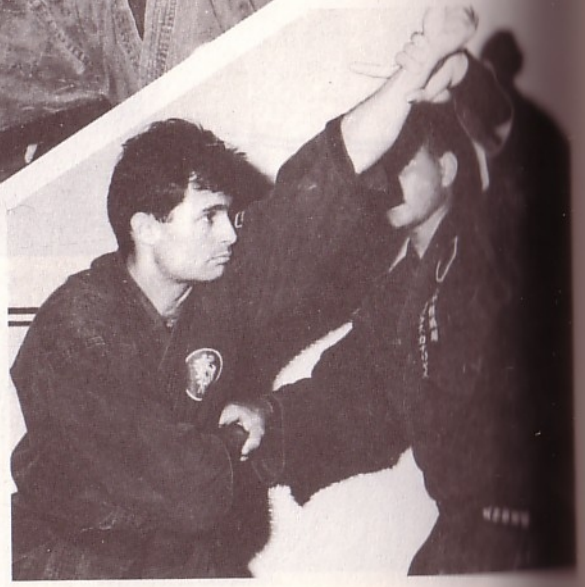
Pisamos su pie izquierdo, presionamos hacia abajo y...

Proyección.

Ichimonji no kamae.
Hira no kamae.



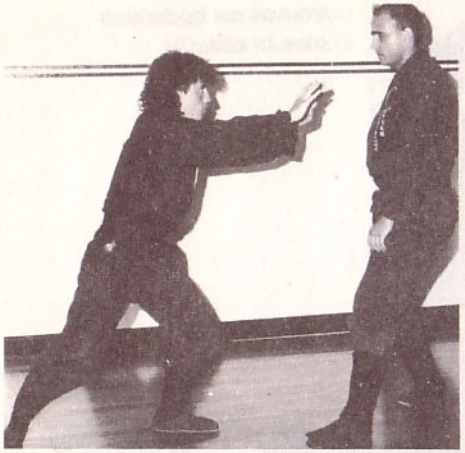
Atrapamos su brazo.
Ataque derecho.



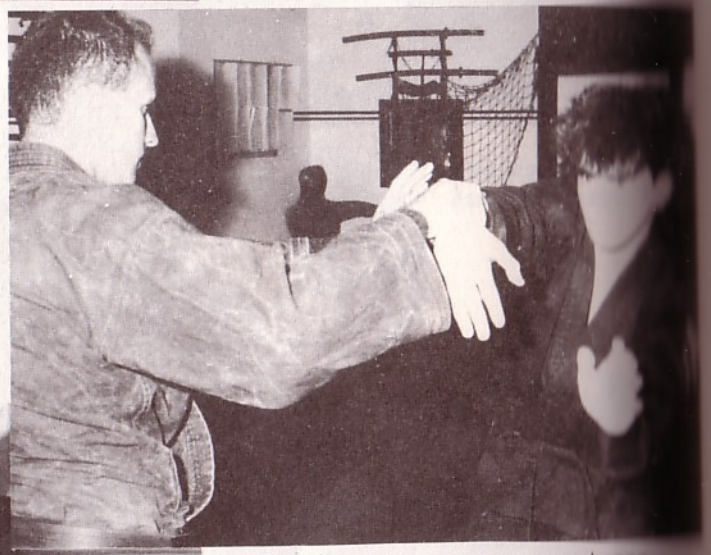
Ataque con el puño izquierdo.
Esquivamos por fuera y lo agarramos.

Luxamos su codo con el otro brazo.

Proyección sin soltar sus brazos.



El adversario intenta empujar.



Esquivamos y agarramos un brazo.

Nos dejamos caer hacia un lado a la vez que proyectamos al adversario ayudándonos con nuestra pierna.

SHIME WAZA (ESTRANGULACIONES)

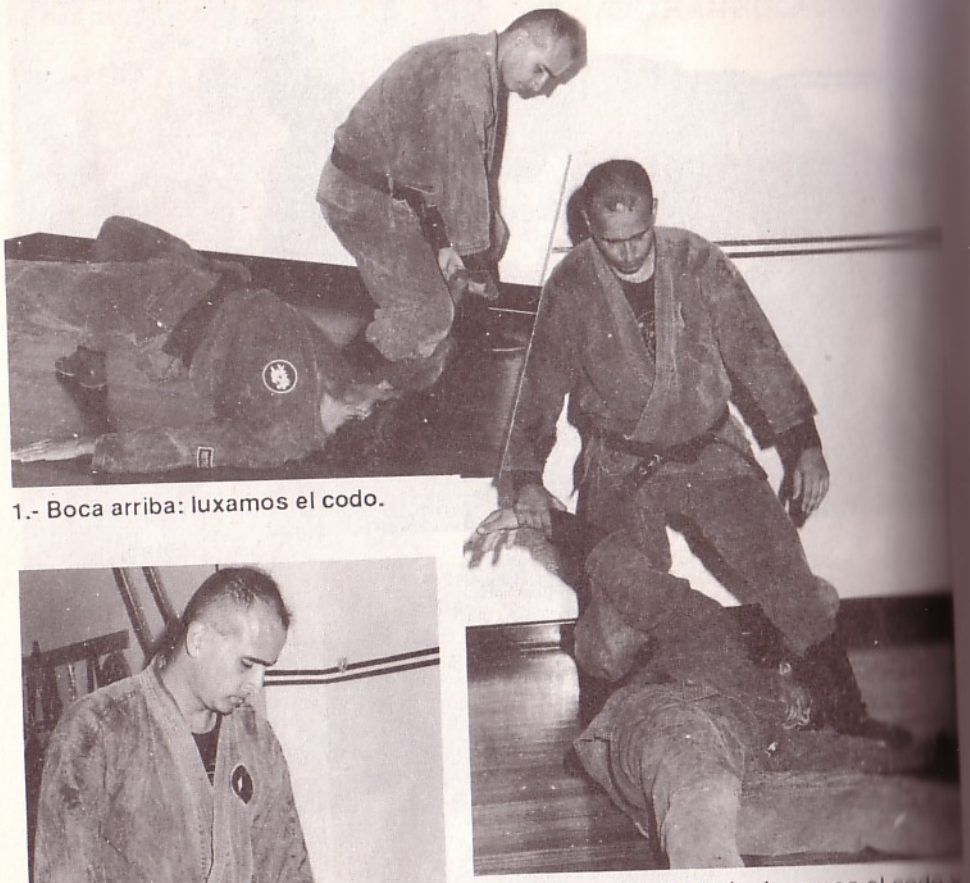
A) Control del brazo y estragulación manteniendo al oponente sobre nuestra rodilla.

B) Estrangulación por detrás manteniendo la presión con agarre de pelo.

C) De frente: aplicamos Shitan ken al cuello.

D) Estrangulamos preprandonos para realizar una patada de gancho a los testículos.

GATAME WAZA (TECNICAS DE CONTROL)



1.- Boca arriba: luxamos el codo.

2.- De lado, luxamos el codo y controlamos pisando su antebrazo.

3.- Boca abajo: Controlamos el brazo presionando el hombro solamente con nuestra rodilla.

4.- Boca abajo: Igual que la técnica anterior pero agarrando el pelo.

6.- Boca abajo: Controlamos ambos brazos, usando solamente nuestros miembros inferiores.

5.- De lado: Controlando su brazo. Usamos nuestra rodilla.

7.- Boca abajo: Presionando su hombro con la rodilla, y controlando un brazo.

8.- Boca abajo: Controlando una pierna, y tirar del pelo hacia atrás a la vez.

SI AL FRANQUEAR UNA MONTAÑA EN LA DIRECCION DE UNA ESTRELLA EL VIAJERO SE DEJA ABSORBER DEMASIADO POR LOS PROBLEMAS DE LA ESCALADA, SE ARRIESGA A OLVIDAR CUAL ES LA ESTRELLA QUE LO GUIA.

Saint Exupery

COMO SE DESARROLLA UNA "CLASE" DE NINJUTSU

Un persona que instruye a sus estudiantes en este Arte debe conocer como se estructura de forma básica una clase de Ninjutsu.

Es ciertamente difícil marcar unas pautas demasiado específicas para la estructuración de las mismas, ya que en gran parte depende de las características de los estudiantes, de las caraterísticas del Dojo (dimensiones, altura, etc) y las características personales de los mismos, está claro que no se puede seguir la misma dinámica cuando se enseña a un adulto que a un niño de 10 años, e incluso la hora y la época del año en la cual transcurre la clase.

Para realizar la exposición de la misma voy a basarme no solamente en la manera que personalmente utilizo, sino en lo que he podido observar en los diferentes Dojos de varios países. Es por esto que expondré diversos modelos para el desarrollo de las clases de ninjutsu:

MODELO I

Saludo: Shikin Haramitsu Daikomyo. Al comenzar la clase onegaisimashu (se saludan estudiantes y maestro).

Calentamiento: Preparación del cuerpo para el posterior ejercicio.

Ukemis (caídas), Kaiten (rodamientos), Aruki (desplazamientos), etc... (se pueden realizar individualmente o por parejas).

Técnicas mixtas por parejas: Métodos de golpeo junto a proyecciones, luxaciones, controles, etc...

Preparación física: Resistencia, flexibilidad, coordinación, agilidad, etc...

Final de la clase. Saludo: Shikin Haramitsu Daikomyo. Arigatogozaimaishu (se saludan estudiantes y maestro).

MODELO II

Saudo: Shikin Haramitsu Daikomyo. Onegaisimashu (se saludan estudiantes y Maestro).

Calentamiento: Sanshin no kata (go gyo) suavemente.

Técnicas básicas individualmente o por parejas.

Técnicas por parejas del programa de grados.
Final de la clase. Saludo: Shikin Haramitsu Daikomyo. Arigato gozaimashu (se saludan estudiantes y maestro).

MODELO III

Saludo: Shikin Haramitsu Daikomyo. Onegaisimashu (se saludan estudiantes y maestro).
Kaiten (rodamientos), Tzuki (ataques de puños), Keris (ataques de piernas), realizados muy suavemente dado su carácter de "calentamiento".
Sanshin no kata (formas preestablecidas de los cinco elementos)
En una fila, realizar las técnicas básicas de Jutai jutsu. Lo deben realizar todos los miembros de dicha fila.
Técnicas por parejas.
Final de la clase. Saludo: Shikin Haramitsu Daikomyo. Arigato gozaimashu (se saludan estudiantes y maestro).

MODELO IV

Saludo.
Calentamiento: Ejercicios preparatorios.
Técnicas por grupos. Directamente.
Final de la clase. Saludo.

MODELO V

Saludo.
Calentamiento.
Trabajo con armas: Tambo, hambo, bo, shishin bo, katana, etc. individual y posteriormente aplicación por parejas.
Fin da la clase. Saludo.

Estos son algunos de los modelos básicos de enseñanza, los cuales, claro está, pueden ser combinados según las necesidades y las características de las mismas, así como del estado anímico del Profesor y estudiantes. Debo dejar bien claro que el desarrollar una clase de Ninjutsu ofrece una variedad infinita de posibilidades dada su complejidad.

"TODO ES CAMBIO
TODO ES CRECIMIENTO
EL PENTAGRAMA GIRANDO SOBRE SUS EJES
ES UNA CRONICA
DEL FALLECIMIENTO DE LAS SUSTANCIAS NATURALES.
LA TIERRA SOMETE AL AGUA.
EL AGUA SOMETE AL FUEGO,
EL FUEGO SOMETE AL METAL,
EL METAL SOMETE A LA MADERA,
Y LA MADERA SOMETE A LA TIERRA."

Stephen K. Hayes.

CHI (Tierra)

KA (Fuego)

SUI (Agua)

FU (Viento)

KU (Vacío...)

LOS CINCO ELEMENTOS

1. GO DAI

Vital importancia tiene el Go Dai en la comprensión del método de combate Ninja, procedente de las enseñanzas espirituales tántricas del Himalaya.

***CHI**: Tierra (elemento en estado sólido).*
***SUI**: Agua (elemento en estado líquido).*
***KA**: Fuego (elemento en estado energético).*
***FU**: Viento (elemento en estado gaseoso).*
***KU**: Eter primordial (partículas subatómicas). La "nada" desde la cual todas las "cosas" toman su forma.*

1.1 CHI: TIERRA... ESTABILIDAD

En este elemento tomamos conciencia de nuestra propia estabilidad sólida. Existe una resistencia al cambio y al movimiento, y un deseo de mantener las cosas exactamente tal y como están. En el cuerpo humano Chi (tierra) es representado por los huesos, dientes, músculos y aquellas zonas del cuerpo con consistencia sólida. Las posturas básicas son hira no kamae y fudoza no kamae.

1.2. SUI: AGUA ... ACCION DEFENSIVA

Estamos conscientes de nuestras propias emociones y de los elementos líquidos de nuestro cuerpo. Este nivel elemental se caracteriza por las reacciones a los cambios físicos. Reaccionamos ante todo aquello que nos encontramos. Está representado en el cuerpo humano por todos los líquidos del mismo y por aquellos aspectos que representan flexibilidad. La posturas correspondientes a este elemento son ichimonji no kamae, hicho no kamae y doko no kamae.

1.3. KA: FUEGO... AGRESIVIDAD

Estamos conscientes de nuestra agresividad, referida en este sentido a la dinámica y a la energía expansiva. Sentimos calor y poder. Representado en el cuerpo por el proceso metabólico y experimentado como calor

corporal. Las posturas características son jumonji no kamae y kosei no kamae.

1.4. FU: VIENTO... BENEVOLENCIA

Experimentamos compasión, aceptación y somos conscientes de nuestra consideración hacia las otras personas. El modo de reflejar la benevolencia en el combate es disipando, evadiendo el ataque, nunca absorbiéndolo o confrontándolo. Las posturas son hira ichimonji no kamae y hoko no kamae.

1.5. KU: VACIO...

Eter primordial, partículas subatómicas. La "nada" desde la cual todas las "cosas" toman su forma.

En el cuerpo humano se refleja en un sonido, la habilidad para la comunicación, etc...Ku, es la raíz de todos los elementos. Se centra en la garganta. La voz es un reflejo de la influencia del centro "vacío" que es tomado sobre la calidad de los cuatro elementos.

RELACION ENTRE LOS ELEMENTOS

Como una forma de visualización del Universo, es tomado KU, el vacío que llega a ser cargado con polaridades que más tarde se cargarán ellas mismas con diferentes mezclas electromagnéticas. Estas mezclas formaran átomos los cuales provocaran los gases químicos del estado FU, el cual mezclado con unos y otros producirán reacciones en el nivel KA. Siguiendo esto, las moléculas se convertirán en vapor del estado SUI y que más tarde solidificadas se convertirán en materia sólida del nivel CHI. Esta relación tiene un sentido descendente. Para estudiar intelectualmente, espiritualmente, psicológicamente o emocionalmente las manifestaciones referidas de los elementos, deben ser invertidos y estudiados en orden ascendente, comenzando por el elemento CHI (tierra).

Ya cercano a la muerte, los elementos físicos se invierten llegando a desaparecer en el proceso de la muerte.

El primer elemento que desaparece es la conciencia y la habilidad de la comunicación con los otros seres humanos. La siguiente es la respiración. A continuación desaparece el calor del cuerpo y eventualmente el agua del cuerpo comienza a bajar y se llega a una deshidratación. Finalmente el elemento tierra es consumido y los huesos y los dientes se convierten en polvo o piedra.

2. GO GYO

Es esta otra teoría sobre los cinco elementos procedentes de las enseñanzas taoístas de China que encontraron su camino en el Japón Feudal por los intercambios autorizados por el Gobierno con culturas

extranjeras. Procede de In y Yo (yin y yang en chino), teoría de las polaridades.

SUI: *Agua (disolución).*
MOKU: *Madera (crecimiento).*
KA: *Fuego (evaporación).*
DO: *Tierra (solidificación).*
KIN: *Metal (dureza-endurecimiento).*

Los cinco elementos no existen como entidades separadas ellas mismas.

El ciclo no tiene un comienzo ni un final real. Cada situación del proceso de la transformación puede ser visto como la continuación natural dentro del próximo en una serie sin final.

El agua (condensación) produce madera. La madera (crecimiento) produce fuego. El fuego (expansión de libre energía) produce tierra sólida. La tierra produce metal y el metal regresa a la producción de agua.

3. GOTONPO

Es posible también hacer una relación de carácter destructivo con los elementos. El agua puede sobre el fuego. El fuego puede derretir el metal. El metal puede cortar la madera. La madera puede "romper" la tierra y la tierra puede estancar el agua.

La utilización de los elementos por el ninja como "elementos" de ayuda ante diversas adversidades se hace patente en este apartado. El ninja se mezcla entre las rocas, la tierra, árboles, etc,..Utiliza el fuego y el humo o metales como ayuda para la huida.

3.1 Doton Jutsu;

Es el uso del elemento tierra para escapar. Esta aplicación incluye el conocimiento de la geografía de la zona de la operación, el uso de los terrenos naturales y el empleo estratégico de los mismos para usarlos como elemento de camuflaje y evasión.

3.2 Suiton Jutsu:

Es el uso del agua como elemento de escape y evasión. Se utiliza el movimiento del agua para penetrar o dejar el territorio enemigo.

3.3. Katon jutsu:

Es el uso del fuego para asistirse en la acción de escape. Esta incluye el uso del humo y del fuego como distracción y cobertura, así como el conocimiento y la preparación de explosivos.

3.4. Mokuton jutsu:

Es el uso de la madera y plantas para evadirse del enemigo.

3.5. Kinton jutsu:

Es el empleo de los objetos de metal para ayudarse en la evasión. El uso del metal incluye las aplicaciones de las herramientas de metal necesarias para obtener acceso a escapar de obstáculos naturales u obstáculos artificiales.

PEDAGOGIA

Para que la enseñanza sea eficaz y atractiva debe existir una programación. Dicha programación debería constar de los siguientes puntos:

Objetivos
Contenidos
Metodología
Actividades
Materiales
Evaluación

1. Objetivos:

Un objetivo es lo que se pretende conseguir del estudiante en un periodo de tiempo determinado.

2. Contenidos:

Los contenidos representan el apoyo de los objetivos y constituye la esencia teórica del programa.

3. Métodos:

Es el conjunto de estrategias empleadas por el Maestro Instructor para llevar a cabo los objetivos planteados.

En la metodología coinciden varios factores, como son la edad de los alumnos, la madurez de los mismos, etc...

3.1. Principios a tener en cuenta:

a) Principio de la actividad: El Maestro debe lograr la participación activa del estudiante en las clases.

b) Principio de individualización: El Maestro atiende individualmente a cada alumno en función de sus capacidades y posibilidades.

c) Principio de socialización: El Maestro se propone integrar socialmente

al alumno dentro del grupo de clase. Es muy importante su adaptación e integración al grupo social de la clase.

d) Principio de globalización: Para aquellos que todavía no han superado el pensamiento sincrético, el Maestro debe presentar los hechos de manera global sin realizar un excesivo análisis por partes de la misma.

3.2. Métodos:

a) Sintéticos: Consiste en comenzar por el aprendizaje y reconocimiento elemental.

b) Analíticos: Estos métodos parten del conjunto y proceden del análisis o descomposición en los elementos componentes.

Es importante tener en cuenta que la enseñanza debe ir encaminada siempre hacia la preparación de unas mentes creativas que sean capaces de buscar en todo momento la interrelación existente entre todos los elementos, hechos o situaciones. Formando a los estudiantes en un espíritu crítico que hace que las personas analicen y comparen los hechos.

4. Actividades:

Las actividades indican como se van a alcanzar los objetivos que se han propuesto y claro está con el método que se va a utilizar.

Las actividades deben cumplir una función específica. Deben promover el aprendizaje activo y la participación del alumno en su realización y además deben reunir una serie de características que motiven al estudiante a realizarlas.

5. Materiales:

Los materiales son elementos fundamentales en la programación.

6 Evaluación:

Determina el grado de preparación del estudiante. A la hora de evaluar, es posible aplicar una serie de técnicas:

a) Técnica de la observación directa: El Maestro gracias a su contacto directo y diario con los estudiantes tiene la oportunidad de conocer diversos hechos y analizarlos sin inferir directamente.

b) Técnica de observación indirecta: El Maestro observa al estudiante a través de lo que hace, a través de los resultados de sus entrenamientos.

c) Técnica sociométrica: El Maestro puede conocer la estructura interna de los grupos y la organización espontánea que se crea.

d) La entrevista: El Maestro crea una situación de comunicación dinámica, estructurada para obtener información directa sobre el estudiante.

A continuación vamos a exponer un ejemplo sencillo para la comprensión de lo expuesto anteriormente.

1. Objetivo: Aprender a rodar hacia adelante. (Mae ukemi kaiten).

2. Contenidos: Explicación teórica. Para rodar hacia adelante es necesario en primer lugar relajar el cuerpo y dejarse llevar por la propia inercia. En segundo lugar se deben colocar las manos o la mano, girar la cabeza hacia el lado contrario del rodamiento, apoyar el hombro y seguidamente el glúteo contrario para rápidamente levantarse mirando hacia el lugar del que procedemos.

3. Métodos: Para enseñar el rodamiento hacia adelante se pueden utilizar gran cantidad de estrategias, dependiendo de la edad, características físicas. Por ejemplo a un niño se le puede indicar que se coloque de rodillas, con las dos manos apoyadas en el suelo, formando un triángulo; se le puede decir ahora piensa que te acuestas y colocas tu cabeza hacia un lado y luego te dejas caer hacia delante.

4. Actividades: Se incluyen los ejercicios de adiestramiento, por ejemplo se deja caer sobre el suelo un objeto (cuchillo de goma, de madera, etc...) y se le indica que ahora debe rodar hacia adelante a la misma vez que atrapa el objeto. Esto estimula al estudiante a "alcanzar" el objeto con lo cual el rodamiento se hace más activo y real.

5. Materiales: En este caso, un objeto inofensivo: un cuchillo de goma, una colchoneta, una cuerda, etc...

6. Evaluación: Se puede realizar observado los progresos diarios del estudiante ya que existe un contacto directo con él mismo.

PENSAMIENTOS DE HATSUMI SENSEI

"El pensamiento de un hombre es, ante todo, su nostalgia"
Camus

"...El practicante de Ninjutsu puede ganar la fuerza y la invencibilidad que le permitirá disfrutar de pequeños detalles, como son el ver una flor moviéndose por el viento, el amor de los demás o el deseo de la paz mundial. Esta cualidad perceptiva se desarrolla mediante la potenciación del llamado "Corazón benevolente" mucho más fuerte que el amor en sí, ya que en él se incluye toda la justicia mundial"

"Jumonji no kamae es el símbolo físico de aquellos guerreros cuyos corazones respetaron la paz, esos quienes realizan un sentido de justicia y extienden sus manos de paz al espíritu de la naturaleza universal..."

"Todo lo que tenga una específica forma o carácter puede ser fácilmente destruido. Es por esto por lo que yo quiero que mi Arte sea informal..."

"Cada persona está estructurada de manera diferente. Es por esto que cada uno creará un método de movimiento que vaya mejor con sus características personales. Yo estoy buscando este tipo de estudiantes, los cuales puedan llegar al mismo nivel que yo tengo, pero como únicos artistas en su propio camino... "

"Me gusta dar lecciones con ejemplos humorísticos, porque estos siempre producen una sonrisa en la gente. La sonrisa es realmente maravillosa. La sonrisa es el símbolo del ganador."

"La perseverancia es algo que no se puede enseñar, es algo que viene de una manera natural."

"Godan es el espejo de la iluminación."

"No hay nada más terrible que la regla que dice que no hay reglas."

"Si interpretas el Ninjutsu con un brutal y animal sentido de supervivencia, la verdad es que puedes terminar muerto por una pistola..."

"No hay un lugar más seguro que el Dojo. Los estudiantes deben salir fuera de las salas de entrenamiento para descubrir cosas por ellos mismo, más que ser siempre tomados por sus Maestros. Yo sólo puedo enseñar aproximadamente, el sentimiento, el sentido especial. Esto es todo lo que yo puedo enseñar, en última instancia. Yo podría decir que puedo quizás enseñarte a ser tu propio maestro."

"Tu puedes pensar que has encontrado el punto correcto de la técnica con una cámara, o realizando una descripción de los más importantes aspectos de la técnica, pero en realidad, has perdido totalmente el punto real, la esencia crucial la cual es siempre tan difícil de detectar sin ser capaz de hacerla..."

"El misterio no es necesariamente mágico. Es muy humano e histórico. El misterio es una parte del mundo real. Esto es importante. Aquí nosotros no hablamos sobre libros de entretenimiento y humor."

"El secreto del Ninjutsu es que puedes terminar atrapado tú mismo en la gran cantidad de técnicas las cuales trabajas para aprenderlas. Aquel tipo de personas, las cuales poseen motivaciones erróneas, desaparecen por sí mismas. Aquellos que no son necesitados desaparecerán por sí mismos."

VOCABULARIO

Arte Marcial: Habilidades de la Guerra.
Aruki: Desplazamientos, pasos.
Ashi: Pierna, pie.
Ashikos: Clavos que se colocan en los pies para subir y trepar con facilidad.
Ato: Detrás.

Ba: Caballo.
Bisento: Arma que se compone de una hoja cortante colocada en el extremo de un palo.
Bo: Bastón de madera de 180 cm. aproximadamente de longitud.
Bodhidharma: Fundador y primer patriarca del Zen en China.
Bokken: Sable de madera.
Bu: Método de guerra.
Budo: Camino marcial, con el que se intenta conseguir la paz.
Budoka: Quien practica el budo.
Bujin: Divino Guerrero.
Bushi:Samurai.
Bushido: Camino del samurai.

Chi: Sabiduría
Chi: Tierra
Chudan: Nivel medio
chunin: Ninja de nivel medio

Dai: Grande
Dan: Grado
Do: Camino, vía
Dojo: Sala de entrenamiento

Edo: Periodo histórico que va de 1603 a 1867
Empi: Codo
Eri: Solapa, cuello

Fu: Viento
Fudo: Divinidad inmóvil, salvaguardia del Budismo
Fudoza: Posición con las piernas cruzadas

Gari: Segado
Gassho: Símbolo de la unidad del espíritu y la existencia
Gedan: Nivel bajo
Geri: Patada
Ghetta: Sandalia de madera
GI: Uniforme de entrenamiento
Goho: Entrenamiento referido a la dureza
Gyaku: Opuesto

Hai: Si
Hakama: Falda pantalon
Hambo: Palo de 1 metro aproximadamente
Happo: Ocho direcciones
Hara: Abdomen
Hara kiri: suicidio ritual. Abrir el vientre
Hidari: Izquierda
Hira: Natural
Hiza: Rodilla
Hombu: Sede Central

Iai: Arte de desenvainar rapidamente el sable
Iga Ryu: Escuela de Ninjutsu
Iie: No

Jimmu: Dios del Arte Marcial
Jitte: Arma especifica de la policia
Jodan: Nivel Alto
Ju: Suave
Juji: Cruzado

Kai: Reunión
Kaiten: Rodamiento
Kakato: Talón
Kama: Hoz
Kamae: Posición
Kamiza: Pared de honor en un Dojo
Kata: Hombro, forma
Katana: Sable
Kiai: Grito. Unión de las energías
Kihon: Base

Kumité: Reunión
Keri: Patada
Kote: Muñeca
Kubi: Cuello
Kusari: Cadena
Kusarigama: Hoz con cadena
Kuzushi: Desequilibrio
Kyu: Grado antes de ser cinturón negro

Ma: Distancia, espacio
Mae: Frente, frontal
Mi gi: Derecha
Morote: Ambas manos
Mudra: Gestos con las manos
Musha: Guerrero

Nage: Proyección
Naginata: Bastón largo rematado con un sable en el extremo
Name: Oblicuo, diagonal

Obi: Cinturón
O goshi: Gran cadera
Om: Sílaba sagrada del veda que simboliza la totalidad cósmica
Omote: Exterior

Ronin: Samurai despojado de su grado
Ryo: Ambos
Ryote: Ambas manos
Ryo ashi dori: Presa de las dos piernas

Sageo: Cordón atado a la vaina de la katana
Sempai: Estudiantes aventajados
Shimenawa: Cordón sagrado que separa el mundo profano del mundo sagrado
Shinai: Sable de Bambú
Shingon: Secta del budismo
Shinto: Vía de los dioses
Shuriken: Dardo que se lanza

Tabi: Calcetines tradicionales japoneses
Tai: Cuerpo

Tambo: Bastón corto
Tanto: Puñal
Tantra: Disciplina espitirual
Tatami: Trenzado de paja de arroz
Te: Mano
Tessen: Abanico
Tetsui: Mano de martillo

Uchi: Interior
Ude: Brazo
Uke: Tomar, recibir, detener
Ukemi: Caida
Ushiro: Detrás

Wa: Paz
Waki: Armonía

Ya: Flecha
Yamabushi: Antiguos monjes de las montañas
Yame: Parada o fin
Yari: Lanza
Yawara: Accesorio de misa budista
Yoko: Lateral

Zafu: Cojín
Zempo: Frente

BIBLIOGRAFIA

"BUDO FORMACION SUPERIOR". Ed. Alas. José Santos Nalda.
"LOS VEDAS". Ed. Yug.
"TRANSFORMANDO LA MENTE". Ed. Sirio. Vincent G. Stuart.
"LOS CAMINOS DE LA MEDITACION". Ed. Kairos. Daniel Goleman.
"MANTRAS". Ed. Edaf. John Blofeld.
"SAMURAI". Ed. Alas. Carmelo H. Ríos.
"COMO MEDITAR". Ed. Kairos. Lawrence Leshan.
"CODIGO PENAL". Editorial Tecnos.
"EL JAPONES HABLADO". Ed. Omnivox. R. Planas y J. A. Ruescas.
"JAPON: LA ESTRATEGIA DE LOS INVISIBLES". Ed. Eyras. M. Random.
"EL IMPERIO JAPONES". Ed. Siglo XX de España Editores. J. W. Hall.
"JAPON". Ed. Grach.
"EL CRISANTEMO Y LA ESPADA". Alianza Editorial. Ruth Benedict.
"BUDO SECRETO". Ed. Obelisco. Michel Coquet y Carmelo H. Ríos.
"NINJA, VOL I, II, III y IV". Ed. Ohara. Stephen K. Hayes.
"MARTIAL ARTS IN THE WORLD". Masaaki Hatsumi.
"NINJA GRANDMASTER". Masaaki Hatsumi.
"NINJA REALMS OF POWER". Ed. Contemporary. Stephen K. Hayes.
"NINJA KNIFE FIGHTING". Ed. Paladín Press. R. Kelly y Hill, Jr. M. D.
"TANTO JUTSU...". Ed. Contemporary. Jack Hoban.